

RELATÓRIO ANUAL CG 02/2021

ANEXO II – PLANO DE TRABALHO – AÇÕES E MENSURAÇÕES

FUNDAÇÃO ORQUESTRA SINFÔNICA DO ESTADO DE SÃO PAULO

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

UGE: UDCBL

CONTEXTO OPERACIONAL, ECONÔMICO E FINANCEIRO 2023

O relatório de 2023 engloba as atividades e informações contábeis, financeiras e operacionais do período. As metas mencionadas correspondem às metas estipuladas no 4º, 5º e 6º Termos de Aditamento ao CG 02/2021, exceto as metas do Festival de Inverno de Campos do Jordão que foi reestruturado, visando garantir a sua realização em 2023, dada a expressiva redução dos recursos disponíveis em comparação ao planejado, somada à impossibilidade de repasse adicional pela SCEIC-SP. Diante desse cenário, a Fundação Osesp e a SCEIC-SP chegaram a um acordo, utilizando os recursos operacionais e a captação por meio de leis de incentivo fiscal disponíveis para sua viabilização.

A 2ª edição do Festival de Verão de Campos do Jordão contou com um aporte de R\$ 2 milhões do Governo do Estado e aconteceu entre os dias 29 de janeiro e 18 de fevereiro, com um total de 51 performances musicais, todas gratuitas, divididas em música clássica e popular. O Salão Nobre da Sala São Paulo sediou 22 concertos, enquanto os demais ocorreram no Auditório Claudio Santoro, em Campos do Jordão. As atividades pedagógicas foram realizadas na Sala São Paulo, sendo orientadas de forma inédita nesta edição, por grupos musicais em vez de alunos individuais. Os conjuntos puderam gravar uma peça na Sala São Paulo e os vídeos foram disponibilizados no canal do Festival no YouTube. As performances foram votadas virtualmente e os vencedores, Quarteto Zacur (música clássica) e Grupo Ternoar (música popular), receberam um prêmio de R\$ 20 mil cada e foram convidados a se apresentar no Festival de Inverno de Campos do Jordão, em julho de 2023.

A partir de março, a Organização Mundial de Saúde anunciou o encerramento da emergência de saúde pública ocasionada pelo coronavírus, e a Sala São Paulo permaneceu completamente acessível ao público ao longo do ano, com 100% de sua capacidade disponível. Durante três anos de duração da pandemia, a Fundação OSESP enfrentou diversos desafios, mantendo sua qualidade e dedicação na promoção da cultura e educação no cenário da música clássica. E apesar das incertezas, esse período foi marcado por aprendizados e profundas inovações, consolidando sua presença digital e fortalecendo-se continuamente nesse meio, que se apresentou como uma tendência mundial e duradoura. O regime de trabalho manteve-se dividido entre 50% em home office e 50% presencial, com exceção das atividades que demandavam presença física, as quais foram realizadas integralmente de forma presencial. As atividades e rotinas do CCJP foram mantidas, incluindo a manutenção corrente e preventiva.

Entre os dias 02 e 04 de março, o público voltou à Sala São Paulo para a abertura da Temporada Osesp 2023. A orquestra abriu o ano com a Terceira Sinfonia de Mahler, regida por seu diretor musical, o maestro Thierry Fischer e acompanhada dos Coros da OSESP e do Coral Paulistano. A OSESP ganhou destaque nacional, recebendo elogios e críticas positivas na mídia, destacando a habilidade de Thierry Fischer e dos músicos da OSESP em grandes veículos de comunicação como o Estadão, Folha de São Paulo e o Globo.

Ainda em março, o maestro Teruo deixa a Fundação, após mais de 20 anos regendo o Coro Infantil da Osesp, sendo sucedido pela maestrina Erika Muniz. A grande notícia é que durante o processo seletivo do Coro Infantil em 2023, Davi, um aluno com deficiência visual, foi selecionado. Para desenvolver um plano pedagógico adaptado a Davi, a Fundação Osesp contratou uma professora especialista em musicografia braile, fornecendo subsídios para que ele pudesse ler partituras de forma autônoma ao longo do curso. Além disso, foi disponibilizado material específico para que ele pudesse levar para casa e praticar depois das aulas presenciais. No coro infantil, todos os alunos, além de cantarem e participarem das aulas práticas, devem aprender a ler partituras.

No mês de abril aconteceram os primeiros Concertos Didáticos do ano, recebendo alunos e professores, principalmente da rede pública de ensino para terem seu primeiro contato com a música de concerto. E ainda no primeiro quadrimestre foram abertas as inscrições para a turma de regência da Academia de Música da Osesp.

Entre os dias 5 de maio e 12 de junho iniciou-se o processo seletivo para as classes de canto e instrumentos da Academia de Música da Osesp. Os alunos da Academia de Música da Osesp não pagam nenhum tipo de mensalidade, sendo a prestação dos serviços de ensino totalmente gratuita e, portanto, todos os estudantes considerados bolsistas integrais. A Fundação Osesp ainda oferece auxílio financeiro mensal no valor de R\$ 2.250,00 para alunos de instrumento e R\$ 1.267,00 para alunos de canto. Para os alunos que comprovem renda familiar inferior a 1,5 salários-mínimos per capita, a bolsa filantrópica proporciona um complemento de 20% no auxílio financeiro. A Academia de Música da OSESP oferece um Curso Técnico reconhecido pela Secretaria de Educação do Estado de São Paulo, conferindo um Diploma Técnico Profissionalizante de Nível Médio aos seus alunos.

De 25 de junho a 2 de julho, a Fundação Osesp celebrou os 10 anos do Coro Acadêmico com uma turnê pelo interior de São Paulo, dirigida por Marcos Thadeu com apresentações inteiramente gratuitas ao público. Os jovens cantores, formados na Classe de Canto da Academia de Música da Osesp, se

apresentaram em Ribeirão Preto, São Carlos e Jundiaí, além de participarem de um concerto ao ar livre em Campos do Jordão e de um concerto gratuito na Sala São Paulo, junto com a USP Filarmônica.

Em julho aconteceu a 53ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão reformatada para se adequar ao orçamento disponível. Contudo, a Fundação Osesp assegurou a manutenção da qualidade e da já tradicional importância cultural do evento que contou com 63 apresentações gratuitas. Ao todo, foram atendidos 137 alunos bolsistas.

Durante o ano, diversos projetos da Fundação Osesp foram bem recebidos pelo público, para além da Temporada de Concertos, incluindo a Festa Internacional de Piano (FIP Jazz e FIP Clássica) com renomados artistas, os Encontros Históricos em parceria com a Jazz Sinfônica, programas especiais envolvendo temas como cinema, games e dança, além de concertos gratuitos ou a preços populares com grupos da Osesp e convidados, além das apresentações realizadas fora da Sala São Paulo, como a Série B32 que acontece no Teatro B32, a OSESP Itinerante por cidades do interior do Estado de São Paulo e as apresentações do Coro na capital.

Em novembro, a OSESP Itinerante, projeto criado em 2008, percorrendo anualmente cidades do interior e do litoral paulista, passou pelas cidades de Barueri, Caraguatatuba, Fernandópolis, Garça, Jacareí, Mogi das Cruzes Presidente Prudente e São José do Rio Preto com apresentações 100% gratuitas e um público presente de mais de 4.500 pessoas. Neste mês de novembro, na Sala São Paulo, também houve a estreia do espetáculo “Rasga Coração”, em parceria com a Studio 3 Companhia de Dança, apresentando arranjos orquestrais de várias músicas de Francis Hime e Chico Buarque. Foram 13 bailarinos que se apresentaram no mesmo palco com a Orquestra e Coro Acadêmico da OSESP, emocionando o público presente.

No contexto econômico e financeiro, a partir do segundo quadrimestre, houve avanço nas análises e autorizações para projetos de leis de incentivo nas esferas federal, estadual e municipal. Destacam-se as seguintes aprovações:

- **Pronac (Lei Rouanet):** a execução do Plano Anual de Atividades OSESP 2023 teve início em julho, após aprovação pelo MinC de pedido de readequação, incluindo atividades realizadas fora da Sala São Paulo, até então não permitidas pela Instrução Normativa anterior. Houve reembolso de despesas, como parte da folha de pagamento, custeadas pelo Contrato de Gestão de janeiro a julho, além de outras despesas realizadas com recursos próprios.

No mês de dezembro, os projetos de restauro e modernização da Estação das Artes, objeto do 6º Termo de Aditamento ao CG 02/2021, receberam a homologação para captar recursos incentivados por meio do Pronac nos valores de R\$ 13.866.908,75 para as obras de restauração e adaptação do Novo Apoio da Estação das Artes e R\$ 26.320.005,59 para a adaptação e modernização da nova “Sala de Concertos” da Estação das Artes.

- **Proac ICMS:** o Plano Anual de Atividades OSESP 2023 foi aprovado com valor de R\$ 1.999.065,00, sendo redimensionado para R\$ 915.000,00 e tendo captado R\$ 324.020,93, devido ao esgotamento da verba de captação disponível no Proac para o ano de 2023;
- **Promac (Secretaria Municipal de Cultura - SMC):** a execução do Plano Anual de Atividades OSESP 2023, aprovado em R\$ 970.369,21, teve início em agosto, com captação total dos recursos.

Com o intuito de um melhor aproveitamento da Estação das Artes, que faz parte do Complexo Cultural Júlio Prestes, atualmente gerenciado pela Fundação OSESP, foi pactuada entre a Fundação OSESP e a SCEIC-SP a completa reformulação do espaço para seu funcionamento como uma nova sala para apresentações multiuso, para grupos artísticos variados e uma maior fruição pela população, com aproximadamente 500 lugares, a “Nova Estação das Artes”.

Em novembro foi pactuado o repasse adicional de R\$ 6.000.000,00, valor totalmente recebido em dezembro/2023, através do 6º Termo de Aditamento entre a Fundação OSESP e a SCEIC-SP, para a realização da 1ª etapa do projeto de requalificação da Estação das Artes que consiste na construção do “Novo Apoio” com camarins, hall, backstage e entrada independente.

A 2ª etapa que inclui a arquitetura e instalações de acústica, sonorização, iluminação e mobiliário (palco e plateia) da nova “Sala de Concertos” da Estação das Artes será objeto de novo aditivo a ser pactuado em 2024.

O custo total do projeto de requalificação da Estação das Artes foi calculado em R\$ 26.000.000,00 e será realizado mediante disponibilidade orçamentária para repasse de R\$ 13.176.557,00 da SCEIC-SP e aporte da Fundação OSESP no valor de R\$ 12.823.443,00.

A SCEIC-SP efetuou as transferências de recursos conforme demonstra a tabela abaixo:

Em R\$		Contrato CG 02/2021 - 4º aditamento		RECEBIMENTOS	
Parcela	Data Prevista	Cronograma R\$ 61.337.000	Data Recebimento	Recebido - Caixa	Saldo a Receber
1/12	20/01/2023	5.111.416,67	31/01/2023	5.111.416,67	56.225.583,33
2/12	20/02/2023	5.111.416,67	17/02/2023	5.111.416,67	51.114.166,66
3/12	20/03/2023	5.111.416,67	20/03/2023	5.111.416,67	46.002.749,99
4/12	20/04/2023	5.111.416,67	20/04/2023	5.111.416,67	40.891.333,32
5/12	20/05/2023	5.111.416,67	19/05/2023	5.111.416,67	35.779.916,65
6/12	20/06/2023	5.111.416,67	20/06/2023	5.111.416,67	30.668.499,98
7/12	20/07/2023	5.111.416,67	20/07/2023	5.111.416,67	25.557.083,31
8/12	20/08/2023	5.111.416,67	21/08/2023	5.111.416,67	20.445.666,64
9/12	20/09/2023	5.111.416,67	20/09/2023	5.111.416,67	15.334.249,97
10/12	20/10/2023	5.111.416,67	20/10/2023	5.111.416,67	10.222.833,30
11/12	20/11/2023	5.111.416,67	17/11/2023	5.111.416,67	5.111.416,63
12/12	20/12/2023	5.111.416,63	19/12/2023	5.111.416,63	-
TOTAL		61.337.000,00		R\$ 61.337.000,00	R\$ 0,00

Em R\$		Contrato CG 02/2021 - 5º aditamento		RECEBIMENTOS	
Parcela	Data Prevista	Cronograma R\$ 2.000.000	Data Recebimento	Recebido - Caixa	Saldo a Receber
1/1	10/01/2023	2.000.000,00	11/01/2023	2.000.000,00	-
TOTAL		2.000.000,00		2.000.000,00	

Em R\$		Contrato CG 02/2021 - 6º aditamento		RECEBIMENTOS	
Parcela	Data Prevista	Cronograma R\$ 6.000.000	Data Recebimento	Recebido - Caixa	Saldo a Receber
1/1	25/11/2023	6.000.000,00	28/11/2023	6.000.000,00	-
TOTAL		6.000.000,00		6.000.000,00	

TOTAL GERAL		69.337.000,00		R\$ 69.337.000,00	-
--------------------	--	----------------------	--	--------------------------	----------

As justificativas para as variações que ocorreram entre as metas contratadas e as realizadas serão apresentadas ao longo do relatório.

METAS / ATIVIDADES 2023

Acompanhamento das Metas 2023 – de acordo com o CG 02/2021

As informações referentes às metas previstas são as pactuadas no ano de 2023 correspondentes ao 4º, 5º e 6º Termos de Aditamento ao Contrato de Gestão 02/2021, Anexo II – Plano de Trabalho – Ações e Mensurações, exceto quanto às metas do Festival de Inverno de Campos do Jordão, conforme descrito no Contexto Operacional. O escopo reestruturado do Festival de Inverno de Campos do Jordão está descrito no ofício F.Osesp 70/2023, encaminhado à SCEIC em 30/06/2023. O contrato de gestão e seus aditamentos, bem como os demais documentos são disponibilizados no site da Fundação Osesp, seguindo as diretrizes de transparência, permitindo à sociedade acompanhar o desempenho de suas finanças e atividades, podendo ser encontrados no endereço abaixo:

(<http://www.fundacao-osesp.art.br/PaginaDinamica.aspx?Pagina=transparencia>)

Encontram-se também no portal da transparência da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo no endereço: (<https://www.transparenciacultura.sp.gov.br/osesp-sala-sao-paulo-e-festival-de-campos-do-jordao-2021-2025/>) informações sobre a Fundação Osesp.

A Fundação Osesp manteve durante o ano de 2023, 100% da disponibilização de lugares na Sala de Concertos, seguindo as regras de saúde e segurança do público frequentador da Sala São Paulo, sempre zelando pelo bem-estar de seus diversos colaboradores e do público frequentador do espaço. Além das atividades presenciais, as atividades virtuais foram registradas e disponibilizadas ao público online pelas diversas plataformas digitais.

As justificativas encontram-se ao final do quadro completo de metas realizadas entre janeiro e dezembro.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO							
ATIVIDADES DE DIFUSÃO DA OSESP NA SALA SÃO PAULO							
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
1.1	Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo	1.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	24	24
					2º Quadri	35	38
					3º Quadri	36	33
					META ANUAL	95	95
1.1	Concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo	1.1.b	Meta - Produto	Nº de concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro da Osesp	1º Quadri	3	6
					2º Quadri	9	9
					3º Quadri	10	7
					META ANUAL	22	22
1.1	Público dos concertos Sinfônicos da OSESP na Sala São Paulo	1.1.c	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	24.532	28.325
					2º Quadri	35.161	43.190
					3º Quadri	36.067	37.591

					META ANUAL	95.760	109.106
1.2	Concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	1.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	2	2
					META ANUAL	5	5
1.2	Público dos concertos do Coro da OSESP na Sala São Paulo	1.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	399	639
					2º Quadri	799	1.578
					3º Quadri	799	1.151
					META ANUAL	1.997	3.368
1.3	Concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	3	3
					META ANUAL	6	6
1.3	Público dos concertos de Grupos de Câmara formados por integrantes da OSESP na Sala São Paulo	1.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	224	372
					2º Quadri	449	690
					3º Quadri	673	1.023
					META ANUAL	1.346	2.085
1.4	Recitais na Sala São Paulo	1.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	2	2
					META ANUAL	7	7
1.4	Público dos Recitais na Sala São Paulo	1.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	224	540
					2º Quadri	898	1.998
					3º Quadri	449	762
					META ANUAL	1.571	3.300
1.5	Ensaio Gerais Abertos	1.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	8	7
					2º Quadri	13	14
					3º Quadri	11	11
					META ANUAL	32	32
1.5	Público dos Ensaio Gerais Abertos	1.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	1.200	1.568
					2º Quadri	1.950	3.238
					3º Quadri	1.650	2.299
					META ANUAL	4.800	7.105
1.6	Concertos Sinfônicos, de Coros, Grupos de	1.6.a	Meta - Produto		1º Quadri	9	9
					2º Quadri	14	16

	Câmara ou Recitais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais			Nº de concertos registrados e disponibilizados	3º Quadri	15	16
					META ANUAL	38	41
1.6	Disponibilizar minutos de obras completas para mídias virtuais (movimentos e obras completas) ¹	1.6.b	Dado Extra	Nº de minutos disponibilizados	1º Quadri	617	998
					2º Quadri	962	1.959
					3º Quadri	971	1.850
					META ANUAL	2.550	4.808
1.7	Trazer regentes convidados para as apresentações na Temporada	1.7	Meta - Produto	Nº de regentes convidados em apresentações realizadas	1º Quadri	9	8
					2º Quadri	8	9
					3º Quadri	5	9
					META ANUAL	22	26
1.8	Trazer solistas convidados para as apresentações na Temporada	1.8	Meta - Produto	Nº de solistas convidados em apresentações realizadas	1º Quadri	17	19
					2º Quadri	15	21
					3º Quadri	18	20
					META ANUAL	50	60

Nota¹: O número de minutos disponibilizados poderá sofrer alterações, devido a possibilidade de variações que possa acontecer com as obras e caso ocorra mudanças na programação dos concertos transmitidos.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2023

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO DA SALA SÃO PAULO – OSESP E GRUPOS CONVIDADOS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
1.9	Concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros da OSESP, grupos da Oseps, inclusive acadêmicos, na Sala São Paulo ²	1.9.a	Meta – Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	4	3
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	4	8
					META ANUAL	9	12
1.9	Público concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros da OSESP, grupos da Oseps, inclusive acadêmicos, na Sala São Paulo	1.9.b	Meta – Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	4.155	3.812
					2º Quadri	1.039	1.095
					3º Quadri	4.155	9.043
					META ANUAL	9.349	13.950
1.10	Concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo ²	1.10.a	Meta – Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	7	9
					2º Quadri	7	8
					3º Quadri	12	12
					META ANUAL	26	29
1.10		1.10.b			1º Quadri	7.272	11.886

	Público dos concertos gratuitos ou a preços populares com conjuntos camerísticos ou orquestras convidadas na Sala São Paulo		Meta – Resultado	Quantidade de público	2° Quadri	7.272	7.946
					3° Quadri	12.466	12.252
					META ANUAL	27.009	32.084
1.10	Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, Coros da Osesp, Grupos da Osesp, inclusive acadêmicos e/ou Orquestras Convidadas registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	1.10.c	Meta – Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	0	4
					3° Quadri	9	5
					META ANUAL	9	9

Nota²: São considerados "preços populares" os ingressos emitidos ao preço do vale cultura estabelecido pelo governo federal através do Ministério da Cidadania.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - CAPITAL 2023

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – APRESENTAÇÕES DA OSESP NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO - 2023

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
1.11	Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital	1.11.a	Meta – Produto	Nº de concertos realizados	1° Quadri	0	3
					2° Quadri	0	3
					3° Quadri	6	0
					META ANUAL	6	6
1.11	Público dos Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital³	1.11.b	Meta – Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	0	368
					2° Quadri	0	359
					3° Quadri	1.380	0
					META ANUAL	1.380	727

Nota³: Os números de público apresentados para os concertos do Coro da Osesp gratuitos ou a preços populares fora da Sala São Paulo são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – DIFUSÃO EM RÁDIO/TV/DIGITAL (OUTROS MEIOS DE DIFUSÃO) 2023

DIFUSÃO DA OSESP EM RÁDIO, TV E MEIOS DIGITAIS

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
1.12	Disponibilizar concertos para a TV pública	1.12	Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	1° Quadri	3	4
					2° Quadri	4	6
					3° Quadri	3	1
					META ANUAL	10	11
1.13		1.13			1° Quadri	8	9

	Disponibilizar concertos para a Rádio pública		Meta - Produto	Nº de concertos disponibilizados	2º Quadri	11	13
					3º Quadri	12	13
					META ANUAL	31	35
1.14	Disponibilizar obras de acervo para download - Selo Digital	1.14.a	Meta - Produto	Nº de obras disponibilizadas	1º Quadri	0	5
					2º Quadri	6	1
					3º Quadri	5	10
					META ANUAL	11	16
1.14	Registrar minutos de obras de acervo para download - Selo Digital ⁴	1.14.b	Dado Extra	Nº de minutos disponibilizados	1º Quadri	120	68
					2º Quadri	120	85
					3º Quadri	120	268
					META ANUAL	360	421
1.15	Disponibilizar vídeos de apresentações passadas - Acervo OSESP	1.15	Meta - Produto	Nº de vídeos disponibilizados	1º Quadri	0	3
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	8	5
					META ANUAL	8	8

Nota⁴: O número de minutos disponibilizados poderá sofrer alterações, devido a possibilidade de variações que possa ocorrer com as obras escolhidas para o Selo Digital.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2023

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Periodo	Previsto	Realizado
2.1	Palestras realizadas em vídeo e disponibilizadas nas plataformas digitais	2.1	Meta - Produto	Nº de palestras registradas e disponibilizadas	1º Quadri	8	7
					2º Quadri	12	14
					3º Quadri	12	12
					META ANUAL	32	33
2.2	Disponibilizar minutos de conteúdo variado, inclusive palestras registradas em vídeo ⁵	2.2	Dado Extra	Nº de minutos disponibilizados	1º Quadri	80	113
					2º Quadri	120	229
					3º Quadri	120	172
					META ANUAL	320	515
2.3	Funcionamento do Centro de Documentação Musical (CDM) para consulta do público	2.3	Meta - Resultado	Nº Funcionamento do (CDM) para consulta do público	1º Quadri	320	324
					2º Quadri	344	344
					3º Quadri	312	308
					META ANUAL	976	976

Nota⁵: O número de minutos disponibilizados poderá sofrer alterações devido a programação e a disponibilidade dos regentes e solistas convidados que comentarão as obras executadas na programação da Temporada.

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2023

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
3.1	Manter alunos do Coro Juvenil da Osesp	3.1	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	28	23
					2º Quadri	28	36
					3º Quadri	28	36
					META ANUAL	28	36
3.2	Manter alunos do Coro Infantil da Osesp	3.2.a	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	38	29
					2º Quadri	38	43
					3º Quadri	38	40
					META ANUAL	38	43
3.2	Concertos sinfônicos da OSESP com a participação do Coro Infantil	3.2.b	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	3	4
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	0	4
					META ANUAL	6	11

EIXO 4 – ESTÍMULO À CRIAÇÃO 2023

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
4.1	Encomendar obras inéditas para orquestra	4.1	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0	1
					2º Quadri	1	5
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	2	7
4.2	Encomendar obras inéditas para coro	4.2	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	1
					3º Quadri	1	0
					META ANUAL	1	1
4.3	Encomendar obras inéditas para grupos de câmara	4.3	Meta - Produto	Nº de obras encomendadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	1
					3º Quadri	1	0
					META ANUAL	1	1
4.4	Executar obras inéditas	4.4	Meta - Produto	Nº de obras inéditas executadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	1
					3º Quadri	5	4
					META ANUAL	5	5

EIXO 5 – MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA 2023

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
5.1	Edição de partituras	5.1	Meta - Produto	Nº de partituras editadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	3	3
					META ANUAL	6	6
5.2	Gravações de obras para futura disponibilização ao público	5.2.a	Meta - Produto	Nº de obras gravadas para futura disponibilização	1º Quadri	5	1
					2º Quadri	5	8
					3º Quadri	1	2
					META ANUAL	11	11
5.2	Disponibilização de minutos de música para mídias virtuais ou físicas com fins comerciais ⁶	5.2.b	Dado Extra	Nº de minutos de obras gravadas	1º Quadri	95	15
					2º Quadri	43	191
					3º Quadri	53	12
					META ANUAL	191	218

Nota⁶: O número de minutos disponibilizados poderá sofrer alterações, devido a possibilidade de variações que possa ocorrer com as gravações de obras para futura disponibilização.

MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DE RESULTADOS 2023

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
6.1	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos concertos da OSESP e seus grupos	6.1.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos concertos da Oseps e seus grupos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
6.1	Medir a satisfação do público dos concertos da Oseps e seus grupos	6.1.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com os concertos da Oseps e seus grupos	1º Quadri	0%	0
					2º Quadri	0%	0
					3º Quadri	80%	97%
					META ANUAL	80%	97%
6.2	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público dos programas Educacionais	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
6.2	Medir a satisfação do público dos Programas Educacionais	6.2.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com	1º Quadri	0%	0
					2º Quadri	0%	0
					3º Quadri	60%	96%

				os programas Educativos	META ANUAL	60%	96%
6.3	Pesquisar o perfil e a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.a	Meta - Produto	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público com a Sala São Paulo	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
6.3	Medir a satisfação do público da Sala São Paulo	6.3.b	Meta - Resultado	Percentual de Público Satisfeito com a Sala São Paulo	1º Quadri	0%	0
					2º Quadri	0%	0
					3º Quadri	80%	95%
					META ANUAL	80%	95%

FINANCIAMENTO E FOMENTO 2023

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
7.1	Captação de Recursos ⁷	7.1	Meta - Resultado	Mínimo de 69% sobre repasse	META ANUAL	R\$ 65.880	R\$ 78.346

Nota⁷: O valor da meta de captação contempla as receitas das metas obrigatórias

FESTIVAL DE VERÃO DE CAMPOS DO JORDÃO

ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO (R\$ 2 MM)

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
7.11	Nº de alunos - Bolsistas (grupos de alunos - duos, trios, quartetos, quintetos etc)	7.11	Meta - Produto	Nº de alunos	1º Quadri	80	87
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	80	87
7.12	Aulas/Workshops para grupos e/ou alunos do Festival	7.12	Meta - Produto	Nº de aulas e workshops	1º Quadri	800	3.771
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	800	3.771
7.13	Masterclasses/Palestras	7.13	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	1º Quadri	3	6
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	3	6
7.14	Apresentações de Recitais com Bolsistas ⁸	7.14	Meta - Produto	Nº de concertos	1º Quadri	20	42
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	0	0

					META ANUAL	20	42
7.15	Apresentações em Teatros - Grupos Convidados, Recitais com Bolsistas	7.15.a	Meta - Produto	Nº de concertos	1º Quadri	26	51
2º Quadri					0	0	
3º Quadri					0	0	
META ANUAL					26	51	
7.15	Público das Apresentações em Teatros - Grupos Convidados, Recitais com Bolsistas	7.15.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	8.466	4.233
2º Quadri					0	0	
3º Quadri					0	0	
META ANUAL					8.466	4.233	
7.16	Gravação de vídeos dos grupos de alunos do Festival de Verão ⁹	7.16	Meta - Produto	Nº de gravações de vídeos	1º Quadri	15	20
2º Quadri					0	0	
3º Quadri					0	0	
META ANUAL					15	20	

Nota⁸: meta 7.14 – Apresentações de Recitais com Bolsistas – Os concertos considerados nessa meta estão contidos nas 26 apresentações que acontecerão no Auditório Cláudio Santoro.

Nota⁹: meta 7.16 – Gravação de vídeos dos grupos de alunos do Festival de Verão – número de gravações estabelecido como meta dependerá da formação dos grupos selecionados no módulo pedagógico e da aceitação pelos grupos (duos, trios, quartetos, quintetos etc.).

METAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL DA FUNDAÇÃO OSESP

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO 2023

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – OCUPAÇÃO NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
8.1	Concertos Sinfônicos para repertórios de Musica de Cinema na Sala São Paulo	8.1.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	3	4
					META ANUAL	3	4
8.1	Público dos Concertos Sinfônicos para repertórios de Musica de Cinema na Sala São Paulo	8.1.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	3.116	4.897
					META ANUAL	3.116	4.897
8.1	Concertos Sinfônicos para repertórios de Musica de Cinema registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	8.1.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	0	0
					3º Quadri	1	1
					META ANUAL	1	1
8.2	Apresentações de música popular de repertório Nacional e/ou	8.2.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	2	3
					2º Quadri	1	4
					3º Quadri	10	6

	Internacional na Sala São Paulo				META ANUAL	13	13
8.2	Público das apresentações de música popular de repertório Nacional e/ou Internacional na Sala São Paulo	8.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	449	3.036
					2º Quadri	224	4.550
					3º Quadri	8.759	5.784
					META ANUAL	9.432	13.370
8.2	Apresentações de música popular de repertório Nacional e/ou Internacional registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais	8.2.c	Meta - Produto	Nº de concertos registrados e disponibilizados	1º Quadri	0	2
					2º Quadri	0	4
					3º Quadri	3	4
					META ANUAL	3	10

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO 2023

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - APRESENTAÇÕES NA CAPITAL FORA DA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
8.3	Realizar Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital	8.3.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	1	0
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	7	8
					META ANUAL	11	11
8.3	Públicos dos Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo - SP Capital ¹⁰	8.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	150	0
					2º Quadri	450	844
					3º Quadri	1.050	2.214
					META ANUAL	1.650	3.058

Nota¹⁰: Os números de público apresentados para os concertos ao ar livre são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – VIRADAS CULTURAIS 2023

VIRADA CULTURAL PAULISTA (INTERIOR E LITORAL)

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
8.4	Concerto Sinfônico ou de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual	8.4.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	0
8.4	Público do concerto Sinfônico ou de Câmara da OSESP na Virada Cultural Estadual ¹¹	8.4.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	150	0
					3º Quadri	0	0

					META ANUAL	150	0
8.5	Concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual	8.5.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	0
8.5	Público do concerto do Coro da OSESP na Virada Cultural Estadual ¹¹	8.5.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	150	0
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	150	0

Nota¹¹: Os números de público apresentados para os concertos da Osesp, dos Grupos de Câmara da Osesp e do Coro da Osesp na Virada Cultural estadual são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 1 – ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO - OCUPAÇÃO FORA DA SALA SÃO PAULO 2023

ATIVIDADES DE DIFUSÃO E ACESSO – INTERIOR E LITORAL DE SÃO PAULO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
8.6	Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo	8.6.a	Meta - Produto	Nº de concertos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	8	0
					3º Quadri	0	8
					META ANUAL	8	8
8.6	Público dos Concertos Sinfônicos no Estado de São Paulo ¹²	8.6.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	4.340	0
					3º Quadri	0	4.504
					META ANUAL	4.340	4.504

Nota¹²: Os números de público apresentados para os concertos no Interior e Litoral do Estado são indicativos, pois estão sujeitos à influência de inúmeras variáveis, tais como local da apresentação. No caso do não atingimento do número apontado como meta, não será objeto de punição.

EIXO 2 – ATIVIDADES EDUCATIVAS E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATÉIAS – CAPITAL 2023

ATIVIDADES EDUCACIONAIS REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado
9.1	Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo (Concertos Didáticos)	9.1.a	Meta-Produto	Número mínimo de Ensaios Gerais Abertos e/ou Concertos Didáticos	1º Quadri	2	8
					2º Quadri	10	3
					3º Quadri	10	14
					META ANUAL	22	25
9.1		9.1.b	Meta-Resultado	Número mínimo de	1º Quadri	0	259
					2º Quadri	64	164

				professores treinados vindos de escolas da Capital	3° Quadri	52	171
					META ANUAL	116	594
9.1		9.1.c	Meta-Resultado	Número mínimo de professores treinados vindos de escolas do Interior e Litoral	1° Quadri	0	359
					2° Quadri	100	226
					3° Quadri	82	230
					META ANUAL	182	815
9.1		9.1.d	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos atendidos vindos de escolas da Capital	1° Quadri	0	4.141
					2° Quadri	4.703	1.099
					3° Quadri	3.848	5.064
					META ANUAL	8.550	10.304
9.1		9.1.e	Meta-Resultado	Número mínimo de alunos atendidos vindos de escolas do Interior e Litoral	1° Quadri	0	4.639
					2° Quadri	7.052	1.950
					3° Quadri	5.770	6.484
					META ANUAL	12.822	13.073
9.2	Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	9.2.a	Meta - Produto	Nº de visitas realizadas	1° Quadri	122	147
					2° Quadri	170	137
					3° Quadri	178	213
					META ANUAL	470	497
9.2	Público das Visitas Monitoradas na Sala São Paulo	9.2.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	2.074	2.491
					2° Quadri	2.890	2.900
					3° Quadri	3.026	3.633
					META ANUAL	7.990	9.024
9.3	Gincanas na Sala São Paulo	9.3.a	Meta - Produto	Nº de Gincanas realizadas	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	6	6
					3° Quadri	6	8
					META ANUAL	12	14
9.3	Público das Gincanas na Sala São Paulo	9.3.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1° Quadri	0	0
					2° Quadri	810	641
					3° Quadri	810	1.203
					META ANUAL	1.620	1.844

EIXO 3 – ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA - CAPITAL 2023

ATIVIDADES DE PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO TÉCNICA REALIZADAS NA SALA SÃO PAULO

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Periodo	Previsto	Realizado
10.1	Masterclasses com solistas convidados	10.1	Meta - Produto	Nº de masteclasses realizadas	2º Quadri	5	9
					2º Quadri	8	7
					3º Quadri	7	10
					META ANUAL	20	26
10.2	Concertos dos Academistas da OSESP	10.2	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	2	5
					META ANUAL	4	8
10.3	Concertos do Coro Acadêmico - Incluem participações com a OSESP	10.3	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	3	6
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	7	11
					META ANUAL	13	20
10.4	Treinar alunos na Academia de Música da Osesp	10.4	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	24	27
					2º Quadri	24	24
					3º Quadri	24	24
					META ANUAL	24	24
10.5	Treinar alunos do Coro Acadêmico da Osesp	10.5	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	30	29
					2º Quadri	30	30
					3º Quadri	30	30
					META ANUAL	30	30
10.6	Treinar alunos da Academia de Regência da Osesp	10.6	Meta - Produto	Nº de alunos matriculados	1º Quadri	4	4
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	4
					META ANUAL	4	4

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO 2023

ATIVIDADES DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO¹³

Nº	Ações Condicionadas	Nº	Atributo da Mensuração	Mensuração	Periodo	Previsto	Realizado
11.1	Nº de alunos - Bolsistas	11.1	Meta - Produto	Nº máximo de 142 alunos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	136	137
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	136	137
11.2	Ensaios Instrumentistas - Orquestra do Festival ¹⁴	11.2	Meta - Produto	Nº de ensaios	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	22	23
					3º Quadri	0	0

					META ANUAL	22	23
11.3	Aulas de Instrumento para alunos do Festival ¹⁵	11.3	Meta - Produto	Nº de aulas de instrumentos	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1.022	1.071
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1.022	1.071
11.4	Aulas de Regência ¹⁶	11.4	Meta - Produto	Nº de aulas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	34	57
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	34	57
11.5	Masterclasses/Palestras	11.5	Meta - Produto	Nº de palestras realizadas	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	2	2
11.6	Apresentações da Orquestra do Festival ¹⁷	11.6	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	6	6
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	6	6
11.7	Apresentações da Classe de Regência ¹⁷	11.7	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	1	1
11.8	Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas ¹⁷	11.8.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	24	34
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	24	34
11.8	Público das Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas	11.8.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	3.734	2.589
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	3.734	2.589
11.9	Apresentações em Teatros - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	11.9.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	22	24
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	22	24
11.9	Público das apresentações em Teatros - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	11.9.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	12.717	15.595
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	12.717	15.595

11.10	Apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	11.10.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	18	18
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	18	18
11.10	Público das apresentações ao Ar Livre - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	11.10.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	19.367	31.000
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	19.367	31.000
11.11	Apresentações em outros espaços - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	11.11.a	Meta - Produto	Nº de concertos realizados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	20	21
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	20	21
11.11	Público das apresentações em outros espaços - Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados	11.11.b	Meta - Resultado	Quantidade de público	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	2.025	2.019
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	2.025	2.019
11.12	Nº de Orquestras e Bandas Sinfônicas Convidadas	11.12	Meta - Produto	Nº de convidados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	21	21
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	21	21
11.13	Nº Grupos de Câmara Convidados	11.13	Meta - Produto	Nº de convidados	1º Quadri	0	0
					2º Quadri	15	15
					3º Quadri	0	0
					META ANUAL	15	15

Nota¹³: As metas propostas pela Fundação Osesp na coluna "Previsto", foram determinadas por meio do Ofício 70/2023, enviado no dia 30 de junho de 2023 a Secretaria de Cultura Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo. Em comum acordo, ficou decidida a reestruturação do Festival de Inverno de Campos do Jordão;

Nota¹⁴: meta 11.2 - Considerados os ensaios da Orquestra Sinfônica do Festival, da Orquestra de Câmara do Festival e da Orquestra Bach do Festival (música antiga);

Nota¹⁵: meta 11.3 - Número de horas de aulas que os professores ministrarão aos alunos bolsistas do Festival. Considerada a quantidade de aulas individuais e coletivas (monitoria);

Nota¹⁶: meta 11.4 - Considerados os ensaios dos alunos com a orquestra, além das aulas ministradas aos alunos de regência;

Nota¹⁷: metas 11.6; 11.7; 11.8 - Por serem realizadas em diversos locais, estão inclusas nos números das metas de "apresentações em Teatros, ao Ar Livre e em Outros Espaços do Festival", portanto não poderão ser somadas a essas metas.

EXPLICAÇÕES DAS VARIAÇÕES NAS ATIVIDADES E METAS DE 2023

Abaixo serão relatadas as variações nas metas que foram superadas em mais de 20% e as que ficaram abaixo do previsto.

Justificativa sobre as metas de público que superaram as quantidades previstas no Ano de 2023 – Metas 1.1.c, 1.2.b, 1.3.b, 1.4.b, 1.5.b e 1.9.b – Os concertos da Osesp e orquestras convidadas tiveram grande aceitação por parte do público frequentador da Sala São Paulo, impulsionados pela programação, interesse nos regentes e solistas convidados, esforços de divulgação em plataformas digitais (Facebook e YouTube) e mídias impressas (jornais e revistas), além da declaração da Organização Mundial de Saúde (OMS), informando que o coronavírus não mais representava uma emergência de saúde pública. Isso resultou na superação das metas obrigatórias de público – 1.1.c, 1.2.b, 1.3.b, 1.4.b, 1.5.b e 1.9.b.

Meta 1.6.b. – Disponibilizar minutos de obras completas para mídias virtuais (movimentos e obras completas) – No período entre janeiro e dezembro, ocorreram quatro transmissões não previstas no plano de trabalho, duas da Festa Internacional do Piano e duas do Quinteto da Osesp. Em contrapartida, duas transmissões dos concertos sinfônicos não foram autorizadas. Para compensar a lacuna no último concerto da temporada, foram realizadas duas transmissões adicionais, mesmo com essas adaptações ao longo de 2023, a meta inicial de trinta e oito transmissões foi superada, totalizando quarenta e uma disponibilizações. Além disso a quantidade média de minutos por transmissão foi maior que o previsto (em média 20 minutos a mais por apresentação), contribuindo para a superação da meta de minutos de obras completas.

Meta 1.8 – Solistas convidados para a Temporada – Devido a ajustes na programação da Temporada, fez-se necessária a contratação de solistas não previstos, ultrapassando a meta estabelecida.

Metas 1.9.a e 1.9.b – Concertos gratuitos ou a preços populares com a OSESP, coros da OSESP, grupos da Osesp, inclusive acadêmicos, na Sala São Paulo e público – 3 concertos não inicialmente previstos foram realizados no final do ano – 2 concertos com orquestra acadêmica, solistas e Coro da Osesp e 1 concerto com os coros infantil e juvenil da Osesp, com sucesso de público (justificativa do público informada acima).

Meta 1.11.b – Público dos Concertos do Coro da OSESP gratuitos ou a preços populares - SP Capital – No 1º e 2º quadrimestres, o Coro da Osesp se apresentou em seis locais, antecipando o inicialmente programado para o último quadrimestre. Ressalta-se que a presença do público nesses concertos está sujeita a variáveis fora do controle da Fundação Osesp, conforme indicado no plano de trabalho, que observa que "o número de público apresentado é indicativo, pois está sujeito à influência de inúmeras variáveis". Neste caso, devido ao não atingimento da meta estabelecida, a Fundação não deverá sofrer punição.

Metas 1.14.a (Meta Produto) e 1.14.b (*Dado Extra*) – Disponibilizar e registrar minutos de obras de acervo para download - Selo Digital – O lançamento de um Selo Digital é artisticamente definido, exigindo uma conexão artística entre as obras. O planejamento artístico estabeleceu que 16 obras seriam disponibilizadas para o Selo

Digital na Temporada de 2023, 5 acima do contratado, contribuindo para a superação da meta. Como as obras são gravadas no momento da execução, e estavam na programação, não houve custos extras para essa meta.

Meta 2.2 – Disponibilização de minutos de conteúdo variado, inclusive palestras registradas em vídeo (*Dado Extra*) – Durante a elaboração do plano de trabalho, foram alocados 10 minutos por palestra ao longo do ano. No entanto, a execução efetiva apresentou uma média de 16 minutos. Além disso, um programa extra foi disponibilizado - o concerto especial de Sinfonia de Cinema - contribuindo para a superação da meta de conteúdo variado.

Meta 3.1 – Alunos do Coro Juvenil da Osesp – O número de alunos do Coro no mês de dezembro ultrapassou o estabelecido, refletindo a melhoria na qualidade dos inscritos e participantes das audições que ocorreram no 2º quadrimestre.

Meta 3.2.b – Concertos sinfônicos da Osesp com a participação do Coro Infantil – Quatro participações não planejadas no plano de trabalho ocorreram no último quadrimestre, com o Coro Infantil participando dos concertos especiais de Sinfonia de Cinema, contribuindo para a superação do estabelecido no plano de trabalho.

Meta 4.1 – Encomendas de obras inéditas para orquestra – Além das duas encomendas esperadas no plano de trabalho, foram realizadas outras cinco encomendas adicionais ao estabelecido. Isso ocorreu devido à antecipação da programação da Temporada 2024, especialmente em razão da celebração dos 70 anos da Osesp, contribuindo para que o número previsto no plano de trabalho fosse superado.

Metas 6.1.b, 6.2.b e 6.3.b - Medir a satisfação do público dos concertos da Osesp e seus Grupos, dos Programas Educacionais e satisfação com a Sala São Paulo - Foram realizadas três pesquisas: satisfação com os concertos da Osesp, com a Sala São Paulo e com os programas Educacionais. Todas as pesquisas demonstraram grande admiração do público entrevistado pelos projetos realizados pela Fundação Osesp, superando as metas estabelecidas para o ano.

FESTIVAL DE VERÃO DE CAMPOS DOS JORDÃO

Meta 7.12 – Nº de aulas e workshops no Festival de Verão de Campos do Jordão - Na revisão das metas realizadas do plano de trabalho, observamos que o número apresentado no 1º quadrimestre foi calculado equivocadamente com base nas aulas ministradas “por aluno”, quando deveria ter sido contabilizado pelo número total de aulas aplicadas. Assim, no Relatório Anual, a meta foi corrigida para refletir a quantidade total de aulas ministradas, incluindo os treinamentos em grupo (vivências/masterclasses) e a orientação dos professores e/ou coordenadores durante os ensaios, apresentações e gravações realizadas pelos alunos na Sala São Paulo.

Metas 7.15.a e 7.15.b – Apresentações em Teatros - Grupos Convidados, Recitais com Bolsistas no Festival de Campos do Jordão – Devido à disponibilidade da Sala do Coro no CCJP, 22 apresentações foram realizadas nesse espaço em São Paulo e as demais no Auditório Claudio Santoro, em Campos do Jordão. Apesar dos esforços de comunicação para divulgar a programação do Festival, desafios como chuvas, o feriado de Carnaval, além de Campos do Jordão não ser tradicionalmente uma estância de verão, interferiram na participação do público, resultando em uma baixa procura e, portanto, a meta de público ficou abaixo do estabelecido no plano de trabalho. Contudo, conforme o Contrato de Gestão 02/2021, o número é indicativo, não sendo objeto de punição.

METAS CONDICIONADAS

Metas Condicionadas 8.1.a e 8.1.b - Concertos e Público dos Concertos Sinfônicos para repertórios de música de Cinema na Sala São Paulo - Devido ao grande sucesso e procura pelo público aliado à disponibilidade de agenda da sala e dos artistas, houve um ajuste na programação e o especial de sinfonia de cinema ganhou mais uma apresentação, ultrapassando o número de apresentações e o público estabelecidos no plano de trabalho.

Metas Condicionadas 8.2.b e 8.2.c – Público das apresentações e disponibilização nas plataformas digitais, de conteúdos de música popular de repertório Nacional e/ou Internacional apresentados na Sala São Paulo – Devido à grande procura do público interessado nas apresentações do projeto Festa Internacional do Piano – FIP Jazz, houve uma maior disponibilização de ingressos. No plano de trabalho, foi utilizada como meta, a capacidade reduzida da Sala, a mesma utilizada para recitais/concertos de câmara. Além disso, o plano de trabalho previa três transmissões pelas plataformas digitais, porém para promover a democratização do acesso à música de concerto de repertório popular e também para atender a grande demanda do público que não pôde comprar ingressos, que se esgotaram rapidamente, foram disponibilizados dez programas, sendo oito apresentações do projeto Encontros Históricos e dois programas da FIP- Jazz, ultrapassando o estipulado no plano de trabalho.

Meta Condicionada 8.3.b – Público dos Concertos com Orquestra, Grupos de Câmara Instrumental ou Vocal, Inclusive Acadêmicos fora da Sala São Paulo – Entre maio e dezembro, houve uma maior procura do público nas apresentações da temporada no Teatro B32 e no MASP, ultrapassando a meta de público estabelecida para o ano.

Metas Condicionadas 8.4 e 8.5 – Virada Cultural – A Fundação Osesp não foi convidada a participar da Virada Cultural em 2023. Reforçando que essas metas são condicionadas à solicitação dos órgãos organizadores do evento. A partir de 2024 essas atividades serão consideradas “Dados Extras”, conforme sugestão da UGE (unidade gestora) e da CA (Comissão de Avaliação da SCEIC).

Metas Condicionadas 9.1.b, 9.1.c - Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo - número de professores treinados da capital e interior – A meta foi ultrapassada devido ao grande interesse de professores pelos cursos

gratuitos no formato EAD, superando extraordinariamente as metas de professores treinados, tanto vindos da capital como vindos do interior e litoral, estabelecidas para o ano.

Metas Condicionadas 9.1.d, 9.1.e - Programa Descubra a Orquestra na Sala São Paulo – alunos atendidos da capital e interior – Embora ambas as metas tenham sido superadas, houve uma maior procura por escolas da capital devido à distância.

Meta Condicionada 10.1 - Masterclasses com solistas convidados – Aproveitando a disponibilidade dos artistas convidados que participaram da programação da temporada, várias masterclasses foram realizadas, superando as metas estabelecidas para o ano de 2023.

Meta Condicionada 10.2 - Concertos dos Academistas da OSESP – Devido à disponibilização na agenda da SSP, os Academistas puderam realizar apresentações adicionais no encerramento do primeiro e segundo semestres de 2023, superando a meta estabelecida para o ano.

Meta Condicionada 10.3 - Concertos do Coro Acadêmico - Incluem participações com a OSESP – A participação do Coro Acadêmico nos concertos com a Oseps depende da programação definida pela Direção Artística da Fundação. Durante a Temporada de 2023, além das participações programadas nos Concertos Sinfônicos, houve apresentações da Oseps junto com o Coro Acadêmico em programas a preços populares, matinais e no concerto de encerramento da Temporada, contribuindo para superar a meta.

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

Em consenso entre a Fundação Oseps e a Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo (SCEIC), o escopo do Festival de Inverno de Campos do Jordão foi modificado. Em 30 de junho, a Fundação Oseps enviou um ofício à SCEIC oficializando a programação. A reestruturação visou principalmente manter a qualidade das atividades e preservar a importância cultural e artística do evento.

As metas do Festival de Inverno de Campos do Jordão, apresentadas ao público, foram calculadas proporcionalmente às metas do 4º aditamento.

Meta Condicionada 11.4 – Aulas de Regência – Além da possibilidade dos alunos acompanharem as aulas na Sala São Paulo com maestros renomados, puderam também participar dos ensaios com a Orquestra Sinfônica de Guarulhos, contribuindo para a superação do número de horas, conforme a meta estabelecida no Ofício 70/2023, enviado à SCEIC.

Meta 11.8 - Apresentações de Recitais - Professores com Bolsistas – Ao ser acordado o novo esboço do Festival de Inverno, ficou definido que haveria a possibilidade de realização de duas apresentações de grupos de alunos por dia. No entanto, em determinados dias do festival, foi viável permitir a participação de mais grupos, principalmente na Sala do Coro. Como resultado, o número total de apresentações excedeu o limite estabelecido no Ofício 70/2023, enviado à SCEIC.

Atividades Extras (atividades realizadas além das metas estabelecidas)

Como parte do currículo da Academia da Osesp, os alunos apresentaram-se ao longo do ano em diversas formações, realizando atividades que não estavam previstas no Plano de Trabalho. No quadro abaixo, além das atividades extras desenvolvidas, estão reportados os públicos que não estão considerados nas metas do CG 02/2021 para o ano de 2023:

ATIVIDADES	REALIZADO	PÚBLICO
Recitais de Formatura dos Academistas	10	1.861
Apresentações Academia com convidados	2	2.040
Encontro de Violoncelos	4	517
Apresentações para patrocinadores	9	2.836
Turnê do Coro Acadêmico da Osesp	4	1.310
Público Masterclasses	-	588
Público Concertos dos Academistas da Osesp	-	3.811

DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NA TEMPORADA 2023

Temporada
2023

sem
fron-
teiras



O processo de elaboração de uma série de concertos exige olhar para as realizações, inventariar o passado, calibrar as expectativas e projetar o futuro. **Sem Fronteiras** foi o tema escolhido para o ano de 2023, dando continuidade ao tema anterior, conversando com a ideia e desejo de amplitude do Vasto Mundo. Ao longo de 2023 a Sala São Paulo e a Osesp proporcionaram ao público entretenimento e cultura de qualidade, numa programação diversificada, divertida e inspiradora.

CONCERTOS SINFÔNICOS

Entre os meses de março e dezembro ocorreram na Sala São Paulo 95 apresentações sinfônicas. O público atingido foi de 109.106 pessoas e 31 apresentações foram transmitidas e disponibilizadas nas plataformas digitais.

Abaixo alguns destaques da programação de 2023:

Nos dias 02 a 04 de março, ocorreu na Sala São Paulo a abertura da Temporada da Osesp, denominada como “Sem Fronteiras”. As apresentações foram regidas por Thierry Fischer, maestro e diretor musical da Osesp, interpretando a “*Sinfonia nº 3 em ré menor*” de Gustav Mahler. A obra que é conhecida por ser a mais longa do repertório canônico das Orquestras, e de grande desafio para grandes conjuntos, o que não foi um problema para os músicos da Osesp. O programa contou com a



presença do governador Tarcísio de Freitas. Quem compareceu nesses dias certamente levou para casa memórias do terceiro movimento, o celebre solo do posthorn (espécie de trompete agudo que os carteiros usavam na Europa do século de XIX) foi tocado por Marcos Motta com doçura e fraseado impecáveis, sobre uma cama de sonoridades celestiais.

Com as participações dos Coros da Osesp e do Coral Paulistano como convidados, a Orquestra deu início a uma Temporada que promete grandes programas e convidados renomados, tocando para o público sinfonias de tirar o folego.



Entre os dias 30 de março a 1º de abril a Sala São Paulo recebeu um convidado especial, o violoncelista britânico de 23 anos Sheku Kanneh-Mason que ficou conhecido ao se apresentar no casamento do duque e da duquesa de Sussex, Harry e Meghan. Além de compartilhar seu enorme talento interpretando *"Schelomo Rapsódia Hebraica"* de Ernst Bloch, também homenageou o Brasil tocando a *"Modinha"*, das *"Bachianas Brasileiras nº 1"*, de Villa-Lobos, em conjunto com os violoncelistas da Orquestra.

Além desses momentos nas apresentações foram incluídas *"Blumine"*, de Mahler, e a *"Sinfonia Escocesa"*, de Mendelssohn, sob a batuta de Sir Richard Armstrong.

Os músicos da Orquestra do NCPA – National Centre for the Performing Arts de Pequim, fizeram um breve intercâmbio cultural pelo Brasil. Entre os dias 20 e 22 de abril, 11 instrumentistas dividiram o palco com a Osesp. Sob regência do alemão Kevin John Edusei que esteve pela primeira vez na Sala São Paulo, e o violinista Ning Feng, que acompanhou a Osesp durante a turnê realizada na China em 2019. O solista interpretou o *"Concerto para Violino"* de Beethoven. O programa teve, ainda, obras de Ligeti e Janáček, além da Abertura do Festival da Primavera, do compositor chinês Li Huanzhi. A participação da Orquestra do NCPA nos concertos da Osesp teve o intuito de celebrar e fortalecer a amizade e a cooperação entre Brasil e China.

Nos dias 11, 12 e 13 de maio, mais de 100 músicos estiveram presentes no palco da Sala São Paulo, entre Orquestra e Coros da Osesp, Acadêmico e Infantil para interpretar *"A Danação de Fausto"*, de Hector Berlioz, uma obra instigante. O regente Thierry Fischer interpretou com mais quatro solistas que ora encantaram, ora assombraram a plateia dando vida a Fausto (Valentyn Ditiuk), Mefistófeles (Roderick Williams), Margarida (Karina Demurova) e Brander (Erick Souza).

Em junho a Fundação Osesp celebrou o Dia Mundial do Meio Ambiente, uma homenagem à data feita pela Fundação Osesp pelo segundo ano consecutivo. O programa trouxe obras inspiradas na natureza e a importância de preservá-la.

Ao final do mês de agosto, a Osesp recebeu, em sua primeira vez no Brasil e na Sala São Paulo nos dias 24, 25 e 26 de agosto de 2023, Masaaki Suzuki, grande referência na música barroca, junto da Osesp e do Coro para um programa dedicado a Johann Sebastian Bach, sua maior especialidade. Foram três noites

dedicadas ao compositor, o público ouviu a “Suíte Orquestral nº 3”, a “Cantata nº 10 “Minha alma engrandece ao Senhor” e “Magnificat”, as duas últimas com o Coro da Osesp e os solistas Jabez Lima (tenor), Sabah Teixeira (barítono), Valquíria Gomes (soprano), Regiane Martinez (soprano) e Léa Lacerda (mezzo soprano).

No mês de setembro, o maestro brasileiro José Soares fez sua estreia com a OSESP e com o pianista, também brasileiro Jean Louis Steurman como solista. Para encerrar o mês, a OSESP se apresentou novamente com Thierry Fischer, além de Stephen Though e três vozes do Coro Infantil entre os dias 28 e 30 de setembro.

Em dezembro, a Sala São Paulo foi palco de um dos eventos mais esperados desta Temporada: a Beethoven-Fest. Durante três dias e quatro concertos, a Osesp recriou o programa daquele que alguns consideram “o maior concerto de todos os tempos”, realizado em Viena, em dezembro de 1808 quando Ludwig van Beethoven estreou a Quinta e a Sexta Sinfonias, o Concerto para Piano nº 4 e a Fantasia Coral. Duas formações orquestrais distintas reconstruíram integralmente a lendária performance de 215 anos atrás.

ENSAIOS ABERTOS

Durante o ano de 2023 os ensaios abertos tiveram vendas de bilhetes ao valor de R\$11,00 e R\$ 22,00, sendo realizados às quintas-feiras pela manhã (10h). Por serem ensaios, é normal que ocorram pausas, repetições de trechos e alterações na ordem das obras de acordo com a orientação do regente. O Ensaio Geral é a última oportunidade que maestro e músicos têm para acertar detalhes e, por isso, algumas medidas precisam ser tomadas, como manter as primeiras fileiras da plateia vazias, diminuindo o número de ingressos disponíveis. A ideia de abrir os ensaios é mostrar um pouco da preparação para o concerto e aproximar o público do dia a dia dos músicos. Além de ser uma oportunidade para alunos de música, principalmente da Academia da Osesp, terem contato com a rotina da profissão.

Em 2023 foram realizados 32 ensaios abertos e estiveram presentes 7.105 pessoas.

CORO DA OSESP

Criado em 1994 e reconhecido como referência em música vocal no Brasil, o grupo aborda diferentes períodos e estilos em seus repertórios, com ênfase nos séculos XX e XXI e nas criações de compositores brasileiros como Almeida Prado, Aylton Escobar, Gilberto Mendes, Francisco Mignone, João Guilherme Ripper e Villa-Lobos. O Coro gravou álbuns pelo Selo Osesp Digital, Biscoito Fino e Naxos. Entre 1995 e 2015, teve Naomi Munakata como Coordenadora e Regente. De 2017 a 2019, a italiana Valentina Peleggi assumiu a regência do Coro, tendo William Coelho como Maestro Preparador, posição que ele mantém desde então. Em 2020, o Coro se apresentou no Fórum Econômico Mundial, em Davos, na Suíça, sob regência de Marin Alsop, Regente de Honra da Osesp, repetindo o feito em 2021 em um filme musical (virtual), com participação de Yo-

Yo Ma e vários outros artistas de sete países. O Coro da Osesp, reúne um grupo de cantores de sólida formação musical, participando de apresentações junto à Osesp, em grandes obras do repertório coral-sinfônico, ou em concertos à cappella na Sala São Paulo e no interior do estado.

No dia 26 de março, às 18h, as vozes do Coro da Osesp preencheram a Sala São Paulo, com o maestro inglês Thomas Blunt no pódio, para seu primeiro recital do ano. Os solistas Gabriel Levy (acordeão), Erika Muniz (soprano), Silvana Romani (contralto), Luiz Guimarães (tenor), Erick Souza (barítono), Fernando Tomimura (piano) e Ricardo Ballestero (piano) se uniram ao Coro para apresentar a “Petite Messe Solennelle”, de Gioacchino Rossini.



O concerto foi dedicado à memória de Naomi Munakata, regente do Coro por cerca de duas décadas, que faleceu há 03 anos em decorrência da Covid-19. Esse pequeno grande encontro dos solistas com o Coro da Osesp emocionou o público.

Em clima do Festival de Inverno de Campos do Jordão, as vozes do Coro da Osesp preencheram o Auditório Claudio Santoro, com a maestra sueca Sofi Jeannin. e o programa “Luzes do Ártico”, repleto de obras nórdicas, como Edvard Grieg, Jean Sibelius e Hugo Alfvén. O concerto também foi transmitido ao vivo no YouTube da Osesp.

No domingo (08/out), às 18h, o Coro da Osesp recebeu a regente italiana Valentina Peleggi em um recital com obras que abrangeram desde a Renascença até a música contemporânea, incluindo Bach, Schubert, Rachmaninov, Ravel, Villa-Lobos e Aylton Escobar.

Em novembro, os cantores do coro da OSESP apresentaram o programa temático “Sons da Argentina”, entoando composições de diversos autores argentinos sob a regência de Silvana Vallesi, também argentina.

As últimas datas de 2023 foram estreladas pelo Coro da Osesp, pela Orquestra Acadêmica da Osesp e solistas convidados, sob regência do maestro William Coelho. O Natal na Sala apresentou peças de Bach, Corelli e Vivaldi, nos dias 20 e 21 de dezembro na Sala São Paulo,

O Coro da OSESP se apresentou durante o ano de 2023 em 5 programas, com um público de 3.368 pessoas no total.

CORO DA OSESP NA CAPITAL

O Coro da Osesp se apresentou em 6 espaços da capital paulista em 2023, regido por seu Maestro Preparador, William Coelho, em mais uma edição da série gratuita “Coro na Capital”.

Este projeto tem como objetivo mostrar um pouco do que é produzido e apresentado na Sala São Paulo a novos públicos, em espaços distribuídos pela cidade. Com obras de nomes como os britânicos Edward Elgar (*Lux Aeterna*) e Benjamin Britten (*Five Flower Songs*), os franceses Camille Saint-Saëns (*Les Fleurs e les Arbres*) e Maurice Ravel (*Ma Mère l'Oye: Le Jardin Féérique*), e o alemão Johannes Brahms (*In Stiller Nacht*), entre outros compositores, o Coro da Osesp apresentou-se na capital paulista.

As apresentações aconteceram em espaços religiosos e em centros culturais da capital paulista: a Igreja Presbiteriana Jardim das Oliveiras (27/abr, às 20h); a Catedral Anglicana da Santíssima Trindade (28/abr, às 20h); e o Instituto Tomie Ohtake (29/abr, às 11h); a Igreja Luterana da Paz, localizada na Granja Julieta, região sul de São Paulo, (03/08, às 18h). No dia seguinte (04/08, às 19h), o corpo artístico se apresentou no Teatro CIEE, no Itaim Bibi. E para finalizar a edição de 2023, o Coro esteve em um recital no histórico Pateo do Collegio, (05/08, às 14h), todas as apresentações da série foram gratuitas e as entradas ocorreram a partir de 30 minutos antes do início, limitada às capacidades máximas de cada espaço.



QUINTETO OSESP

Em 2023, o tradicional Quarteto da Osesp teve um ano sabático; mas a música de câmara continuou com o novo Quinteto Osesp, formado pelas violinistas Amanda Martins e Sung Eun Cho, pelas violistas Maria Angélica Cameron e Sarah Nascimento, e pela violoncelista Jin Joo Doh. Foram cinco concertos com elas, com obras de Mozart, Brahms, Dvorák, Mahler e Schubert nos programas.

No dia 30 de abril, às 18hrs, aconteceu a estreia do Quinteto Osesp no palco da Sala São Paulo, o grupo



tocou o “*Quinteto nº 3*” de Mozart e o “*Quinteto nº 1*” de Brahms. Para atender às necessidades acústicas da música de câmara, a sala de concertos realizou uma disposição diferente da usual, o teto esteve mais baixo, menos assentos foram disponibilizados para o público e algumas cadeiras ficaram sobre o palco, bem perto das instrumentistas.

No dia (02/jul, às 18h), aconteceu a estreia mundial de uma obra com o Quinteto Osesp no palco da Sala São Paulo, o grupo tocou “Obrigado, Pixinguinha”, composição do clarinetista Alexandre Ribeiro, e com arranjo de Tiago Costa. A peça foi encomendada pela Osesp, para lembrar os 50 anos de morte do homenageado. O programa foi transmitido ao vivo no YouTube da Fundação Osesp

No dia 17 de setembro o quinteto foi acompanhado por Emmanuele Baldini, Marina Martins e Lucas Thomazinho.

Em 2023 houve 07 apresentações pela série de câmara, com público de 3.300 pessoas.

FESTA INTERNACIONAL DO PIANO / SERIE RECITAIS JAZZ E CLÁSSICA

Na Temporada de 2023, o piano solo foi para o centro do palco da Sala São Paulo em uma série de 10 apresentações, cinco delas com música clássica e outras cinco dedicadas ao jazz.

No dia 18 de março, às 20h30, a Sala São Paulo recebeu no palco a pianista brasileira Eliane Elias para dar início à programação da 2ª edição da Festa Internacional do Piano. A musicista, que em 2022 ganhou o Grammy de Melhor Álbum de Jazz Latino pelo trabalho *Mirror, Mirror* (gravado ao lado dos jazzistas Chick Corea e Chucho Valdés), esteve acompanhada do baixista, compositor e produtor Marc Johnson (que também é seu marido). A dupla realizou uma apresentação repleta de música brasileira, jazz e latinidades, além da bela voz de Eliane.

No dia 02 de abril, às 18hrs, Sheku Kanneh-Mason voltou ao palco da Sala São Paulo acompanhado de sua irmã, a pianista Isata Kanneh-Mason, no primeiro recital do eixo Clássico da Festa Internacional do Piano FIP. Os irmãos tocaram as Sonatas de Frank Bridge, Chopin e Shostakovich.

No dia 15 de abril, às 20h30. A música ficou por conta do Dan Nimmer Trio, formado por Vicente Archer (baixo), Pete Van Nostrand (bateria) e, o pianista que dá nome ao grupo. O trio tocou clássicos do jazz norte-americano de Tadd Dameron, Wynton Kelly e Mulgrew Miller, músicas autorais e até mesmo uma homenagem ao Brasil, com “O Farol que nos Guia” de Hermeto Pascoal. A performance também foi transmitida ao vivo no canal da Osesp no YouTube.



No dia 05/08 às 20h30, aconteceu no palco da SSP um concerto com os convidados Hercules Gomes (piano) e Nailor Proveta (clarinete), fazendo parte da Festa Internacional do Piano – FIP Jazz. O evento aconteceu nos formatos presencial, na Sala São Paulo e online com transmissão através do canal da Osesp no YouTube. “Os artistas apresentaram um programa brasileiríssimo, com músicas autorais e também de estrelas como Pixinguinha, Radamés Gnattali e Lécio de Freitas.

No sábado, dia 18 de novembro às 20h30 o recital de encerramento da FIP Jazz de 2023 foi estrelado pelo pianista norte-americanos Fred Hersch, reconhecido mundialmente por sua habilidade com o piano.

Em 2023 os recitais, onde a série de clássicos está inserida, realizou 05 apresentações com público de 2.492 pessoas na sala São Paulo. E para a série Jazz houve 05 apresentações, atingindo um público de 3.612 pessoas.

CONCERTOS GRATUITOS OU A PREÇOS POPULARES

O projeto Concertos Matinais Gratuitos e Concertos a Preços Populares já possibilitou o acesso de milhares de pessoas à música clássica através de apresentações gratuitas ou a preços populares na Sala São Paulo. A parceria entre a Fundação Osesp e várias orquestras e grupos artísticos permitiu ao longo de muitos anos que um público diferente daquele frequentador dos concertos da Temporada Osesp pudesse vir até a Sala São Paulo vivenciar essa experiência única que é ingressar no mundo da música de concerto.

O primeiro Concerto a Preço Popular aconteceu em fevereiro e foi regido pelo maestro Wagner Polistchuk e os solistas, a soprano Erika Muniz e a pianista Olga Kopylova, todos os três integrantes dos corpos artísticos da Osesp.

Nos dias 16 e 17 de fevereiro, a Orquestra e Coros da Osesp apresentaram o programa que fez história na Sala São Paulo e marcou a estreia da Osesp no Carnegie Hall em 2022. Em uma grande homenagem ao maior compositor brasileiro, foram tocadas obras de Villa-Lobos intercaladas com músicas de Tom Jobim, Clarice Assad, Almeida Prado e outros. Assim como no ano passado, cada peça foi acompanhada por imagens da fauna e da flora capturadas na Amazônia, no Pantanal, em Bonito e na Mata Atlântica, em filmes idealizados por Marcello Dantas e Leandro Lima especialmente para o programa.



No mês agosto a Fundação Osesp, sob regência do maestro Roberto Minczuk deu início ao 2º semestre de apresentações da série de Concertos Matinais realizados por grupos da Osesp e parceiros na Sala São Paulo. Interpretando obras de compositores exclusivamente das américas: do Brasil, “Passacalha para o Novo Milênio”, de Edino Krieger; da Argentina, “Três Movimienteos Tanguísticos Porteños”, de Astor Piazzola; e, por fim, dos Estados Unidos, “West Side Story: Danças Sinfônicos”, de Leonard Bernstein trilha sonora do filme “Amor, Sublime Amor”.

No mês de setembro, a série gratuita Concertos Matinais teve seis datas com performances nos dias 03, 09, 10, 17, 24 e 30 com apresentações da OSESP, Coro da OSESP e Orquestra Jovem de Berlim.

Entre os meses de janeiro e dezembro, a Sala São Paulo recebeu cerca de 46.034 pessoas que assistiram a 41 concertos realizados por grupos da Osesp e orquestras e grupos parceiros.

ENCONTROS HISTÓRICOS

Na abertura da quarta edição do projeto Encontros Históricos, a Sala São Paulo recebeu no dia 22 de abril, às 22h, as cantoras Vanessa da Mata e Céu. Se uniram à Brasil Jazz Sinfônica para uma apresentação que mesclou o repertório das duas artistas com outras célebres composições brasileiras.



No mês de junho, o destaque foi para duas vozes icônicas da música brasileira, Alaíde Costa e Fernanda Takai. A apresentação aconteceu no dia

(17/06, às 22h). Com participação especial da harpista Cristina Braga, elas se juntaram e cantaram obras que marcaram suas carreiras. As duas cantaram clássicos de Tom Jobim, como “Dindi” e “Insensatez”, além do sucesso “Me Deixa em Paz”, composição de Monsueto Menezes e Airton Amorim eternizada na voz de Alaíde.

Antes de estarem juntas, cada uma ainda apresentou quatro canções separadas, acompanhadas pela Brasil Jazz Sinfônica, regida por Ruriá Duprat e com a harpista Cristina Braga.

Em setembro, os cantores Chico Cesar e Mariana Aydar com participação do acordeonista Mestrinho se apresentaram na Salas São Paulo com a Brasil Jazz Sinfônica e houve transmissão ao vivo pelo youtube da Sala São Paulo.

No dia 4 de novembro, ocorreu a penúltima apresentação da série Encontros Históricos na Sala São Paulo deste ano. A Brasil Jazz Sinfônica foi acompanhada pelas cantoras e compositoras Liniker & Tulipa Ruiz.

Em dezembro, aconteceu a apresentação que encerrou a série Encontros Históricos na Sala São Paulo em 2023 com a participação dos cantores Simone e Zé Ibarra com transmissão ao vivo.

A Sala São Paulo recebeu 9.758 pessoas para assistir a 08 concerto dos Encontros Históricos em 2023. É possível conferir como foi a programação completa no site:

<http://www.salasaopaulo.art.br/encontros-historicos/>

OSESP E STUDIO 3 CIA DE DANÇA

No mês de novembro, houve a estreia do espetáculo “Rasga Coração” em parceira com a Studio 3 Companhia de Dança. Foram 13 bailarinos que se apresentaram no mesmo palco com a Orquestra e Coro Acadêmico da OSESP, emocionando o público presente.

SINFONIA DE CINEMA

Entre os dias 26 a 29 de outubro, os heróis e heroínas favoritos do cinema foram os temas principais em 04 concertos emocionantes marcados por trilhas memoráveis do universo dos super heróis com transmissão ao vivo. A programação contou com trilhas sonoras de filmes de super-heróis da Marvel, DC Comics, séries japonesas (conhecidas como Tokusatsu) e de animação (como Moana e Frozen). Os concertos do projeto de 2023, já grandes sucessos desde 2021 e 2022 com temáticas semelhantes como a Série "Games", neste ano contaram mais uma vez com a regência de Wagner Politschuk. Além disso, houve participações do Coro Acadêmico, do Coro Infantil da OSESP e da cantora solista Catarina Marcato. Fizeram parte do repertório desta Edição: Batman, National Kid, Ultraman, Ultraseven, Mulher Maravilha, O Homem de Ferro, entre outros.

PROGRAMA "A REGENTE"

A Osesp apresentou entre os dias 02 e 04 de novembro o programa especial "A Regente", recebendo Marin Alsop, Regente de Honra da Orquestra, e a violoncelista israelense Inbal Segev. Elas já haviam colaborado anteriormente na gravação de um álbum com a Filarmônica de Londres, ocasião em que interpretaram a obra "Dance - Concerto para violoncelo", de Anna Clyne, que ganhou sua estreia latino-americana com a Osesp. O repertório incluiu ainda "Amen!", de Carlos Simon, e excertos do balé "Romeu e Julieta", de Sergei Prokofiev. A apresentação da sexta-feira (3/nov), às 20h30, na Sala São Paulo, foi transmitida ao vivo pelo canal da Orquestra no YouTube.

FESTIVAL DE VERÃO DE CAMPOS DO JORDÃO

Reconhecido como o maior evento de música clássica da América Latina, Festival de Campos do Jordão ganhou um novo formato, passando a acontecer também no Verão, além de manter sua tradicional edição de Inverno, em julho.

Entre 30 de janeiro e 18 de fevereiro, o **2º Festival de Verão de Campos do Jordão** realizou 51 apresentações de grupos, musicais divididos em dois eixos (Música Popular e Música Clássica), além de contar com um núcleo pedagógico. Os primeiros cinco concertos aconteceram na Sala do Coro, que fica no 2º andar da Sala São Paulo, e todos os demais foram no Auditório Claudio Santoro, palco mais tradicional do Festival de Campos do Jordão e localizado dentro do belo Museu Felícia Leirner. Todas as performances foram gratuitas e sem a



**2º FESTIVAL
DE VERÃO
DE CAMPOS
DO JORDÃO**

necessidade de retirada prévia de ingressos, limitadas às capacidades da Sala do Coro – no CCJP (150 lugares) e do Auditório em Campos (814 lugares).

O 2º Festival de Verão teve direção executiva de Marcelo Lopes, direção pedagógica de Rogério Zaghi, e coordenação artístico-pedagógica de Daniel D'Alcantara (Música Popular) e de Wagner Polistchuk (Música Clássica).

PROGRAMAÇÃO PEDAGÓGICA

O Módulo Pedagógico do 2º Festival de Verão de Campos do Jordão, de 29/jan a 18/fev, foi direcionado a atividades de grupos musicais já existentes ou constituídos exclusivamente para essa finalidade, de música popular instrumental e/ou vocal e música clássica de câmara instrumental e/ou vocal. O eixo Música Popular teve coordenação artístico-pedagógica do trompetista e professor Daniel D'Alcantara, enquanto o Trombone Solista da Osesp e regente Wagner Polistchuk foi o responsável pelo eixo Música Clássica.

Os 20 grupos de bolsistas selecionados nesta edição foram separados em dois: 10 deles dedicados à Música Popular (de trios a sextetos), e 10 à Música Clássica de Câmara (trios, quartetos e quintetos). As atividades pedagógicas aconteceram inteiramente na Sala São Paulo, enquanto as performances desses grupos ficaram divididas entre Campos do Jordão (Auditório Claudio Santoro) e São Paulo (Salão Nobre, Sala do Coro e Sala São Paulo).

“Além do trabalho de mentoria com os alunos, houve cinco vivências com temas abrangentes como o desenvolvimento da neurociência para a música, a comunicação não-violenta, a carreira de um músico e seus desafios, a consciência corporal de um músico e a construção, produção e fomento de um projeto artístico, entre outros. São assuntos que atravessam a vida de um músico e irão complementar a formação artística e alguns aspectos que envolvem a construção de uma carreira”, explicou Rogério Zaghi, diretor pedagógico do Festival.

Como parte da bolsa, cada grupo teve direito a gravar um clipe profissional no Estúdio da Sala São Paulo, com alta qualidade de imagem e som, recebendo uma cópia desse material, com duração de até 10 minutos para os grupos de música popular e de até 20 minutos para os de música clássica. O grande prêmio dessa edição, contemplou aos 02 grupos, um de música clássica e outro de música popular, a quantia de R\$ 20.000 (vinte mil reais) para cada um.



DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO DO FESTIVAL DE VERÃO:

No dia 11 de fevereiro, Maria Gadú acompanhada da Brasil Jazz Sinfônica, cantou sucessos como “Laranja”, “Shimbalaiê” e “Dona Cila”. Com ocupação máxima no Auditório Claudio Santoro. Quem esteve presente foi privilegiado, pois na pós-apresentação ela tirou fotos com o público que a aguardava.



Sob regência de Daniel D’Alcântara, o grupo da São Paulo Big Band esteve em todos os finais de semana em Campos do Jordão. No dia 04 de fevereiro, o concerto contou com a participação especial da cantora Vanessa Moreno, cantando sucessos da música brasileira como “Roda Viva” de Chico Buarque, “Nem luxo, nem lixo” de Rita Lee e “O Trem Azul” de Lô Borges e Ronaldo Bastos.

O encerramento do 2º Festival de Verão de Campos do Jordão contou com a presença da Osesp no dia 18 de março, às 21hrs apresentando a obra “Floresta Villa-Lobos”, tomando conta do Auditório Claudio Santoro. Depois de 10 apresentações entre a Sala São Paulo eo Carnegie Hall nos Estados Unidos, com Wagner Polistchuk como regente, Erika Muniz como soprano e Olga Kopylova ao piano, a Orquestra e os Coros da Osesp e Acadêmico festejaram a fauna, a flora e a música do Brasil.



As paredes do Auditório se encheram de vida com as projeções criadas por Marcello Dantas e Leandro Lima, sem falar no triunfante final com o “Choros nº 10 Rasga o Coração”.



Foram 87 alunos, divididos entre os eixos Clássico e Popular, que participaram do evento. Eles aprenderam com 22 professores e 8 palestrantes, em um total de 641 horas de aula. Entre apresentações dos bolsistas, de grupos convidados em apresentações gratuitas, resultando em mais de 30 horas de música divididas entre o Salão Nobre, a Sala do Coro, a Sala São Paulo, e o Auditório Claudio Santoro. Depois dessa maratona intensa que os alunos vivenciaram, não poderia faltar a entrega dos certificados pela participação dessa edição. Foi um encerramento de ciclo leve e, assim como toda experiência no Festival, com muita energia positiva.



PRÊMIO 2ª EDIÇÃO DO FESTIVAL DE VERÃO DE CAMPOS DO JORDÃO

Os ganhadores por escolha do público, e que receberam um número maior de curtidas foram, o Quarteto Zacur (música clássica) e o grupo Ternoar (música popular). Ambas as formações foram premiadas com R\$ 20.000,00 e uma data para se apresentar no Festival de Inverno. Já por escolha dos professores, foram selecionados a Cia. Sax (clássico) e o Sexteto Aurum (popular), que também ganharam um convite para tocar na edição do Festival de Inverno em julho.

FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO

Reconhecido como o maior e mais tradicional evento de música clássica da América Latina, o Festival de Inverno de Campos do Jordão chegou à sua 53ª edição em 2023. A programação artística e pedagógica aconteceu de 01 a 30 de julho; contou com recursos de audiodescrição; esteve distribuída entre as cidades de Campos do Jordão, com três palcos e a Sala São Paulo; e todas as apresentações foram gratuitas.

A 53ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão contou com 63 apresentações de Orquestras, Bandas sinfônicas, Grupos de Coro ou Câmara Convidados, além do núcleo pedagógico.

DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO DO FESTIVAL:

As primeiras apresentações dessa edição aconteceram no dia (01/07, as 16h), no Parque Capivari com o Coro Acadêmico da Osesp e a USP Filarmônica. O público atento, vibrou com o repertório especialmente dedicado a compositores negros, em concerto que celebrou, também, os 10 anos do Coro Acadêmico da Osesp. O concerto teve regência de Rubens Ricciardi, da USP Filarmônica, e Marcos Thadeu, do Coro Acadêmico da Osesp.

No mesmo dia às 20hrs, no Auditório Claudio Santoro, com a casa cheia e com muita alegria, a 53ª edição foi oficialmente aberta, com um concerto da Osesp. O público aplaudiu de pé o concerto regido pelo Maestro Thierry Fischer, com a participação do solista convidado: o aclamado pianista Stephen Hough.

No dia 07 de julho, a Filarmônica de Minas Gerais subiu ao palco do Auditório Claudio Santoro em noite épica de concerto, sob regência de Fábio Mechetti. O talentoso violoncelista Viktor Uzur foi o solista convidado. Com o Auditório cheio, os aplausos ressoaram até o bis.

A Orquestra Filarmônica de Goiás presenteou o público com repertório inteiramente brasileiro na noite do dia 15 de julho. Em passeata, do backstage ao palco, os metais entraram pelas portas laterais anunciando a bela fanfarra de Edino Krieger, o que já prendeu a atenção do público por completo. Na sequência, a solista Marina Martins encantou o público com o "Concerto para Violoncelo", de Claudio Santoro, bonito tributo ao compositor e ao Auditório que acolhe o Festival há tantos anos. A regência foi do inglês Neil Thomson.



O Auditório Claudio Santoro esteve completamente cheio para receber o Coro da Osesp e o Quarteto Brodsky na noite de 22 de julho. Sob regência de Sofi Jeannin, o Coro fez as honras da abertura e encantou o público com programa de obras nórdicas. **O concerto teve tradução de libras e audiodescrição na íntegra**, para que todas as pessoas tivessem a melhor experiência musical. Na sequência, da Inglaterra para os palcos do Festival, o Quarteto Brodsky deu continuidade à turnê que apresentou os quartetos de Dmitri Shostacovich, programa que também comemorou os 50 anos do grupo britânico.



Foi com muito primor musical, abraços, lágrimas e com a tradicional fanfarra de comemoração que os bolsistas encerraram a 53ª edição do Festival, no Parque Capivari. Não haveria forma mais significativa de fechar as apresentações artísticas senão com composição do ex-aluno Rafael Marino Arcaro, que despontou mundo afora na carreira de músico.



Em seguida a "Sinfonia n°5" de Mahler foi tocada na íntegra, grande desafio para a Orquestra, que prendeu a atenção do público durante mais de uma hora de concerto. A regência primorosa foi de Rebecca Tong, que deixou muito afeto entre a equipe pedagógica e os alunos.

PROGRAMAÇÃO PEDAGÓGICA



O Módulo Pedagógico do 53º Festival de Inverno de Campos do Jordão, contou com 137 estudantes de música que vieram de vários cantos do Brasil e até de outros países para a temporada musical de inverno. A Oseps teve o prazer de receber alguns alunos da Colômbia, do Uruguai, do Chile, do Peru, da Venezuela e da Espanha. Durante as quatro semanas de julho, a Sala São Paulo e os palcos de Campos do Jordão receberam atividades educacionais, concertos e recitais em propostas amplas de imersão pedagógica, em que os bolsistas puderam ter contato com grandes artistas da música de concerto.

O Módulo Pedagógico realizou as seguintes atividades:

- 1) PRÁTICA DE ORQUESTRA: orquestra sinfônica que realizou programas durante o Festival, sob a regência de grandes nomes da regência internacional;
- 2) MÚSICA DE CÂMARA: atividades prioritariamente de grupos de câmara já existentes ou constituídos exclusivamente para essa finalidade durante o Festival. Os grupos se inscreveram com repertório pré-definido, e tiveram atividades ao longo de todo o mês de julho.
Destaque especial para a presença de grupos internacionais convidados que ministraram mentorias para os quartetos de cordas, quintetos de sopros e quintetos de metais durante o Festival;
- 3) MÚSICA ANTIGA: formado pelos bolsistas que não realizaram atividades de música de câmara, o grupo se apresentou durante o Festival. O propósito desse segmento é atender a músicos de instrumentos que buscam um aperfeiçoamento e aprofundamento na interpretação da música do século XVIII através de uma execução historicamente informada que se aproxima dos preceitos estilísticos da época;
- 4) CAMERATA: formado pelos bolsistas que não realizaram música de câmara, este grupo de bolsistas realizou um programa durante o Festival.

A grande novidade desta edição foram as mentorias e apresentações com integrantes do Quarteto Brodsky e do London Winds, dois grupos britânicos que enriqueceram ainda mais o Festival.

PRÊMIO ELEAZAR DE CARVALHO

O Prêmio Eleazar de Carvalho é contemplado ao bolsista de maior destaque da edição e é oferecido pela Secretaria de Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, por intermédio da Fundação Osesp, gestora do 53º Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão. O vencedor foi escolhido por meio de uma banca formada por professores de renome nacional e/ou internacional. O prêmio concede ao vencedor a oportunidade de passar até 09 meses em uma renomada instituição de ensino, uma bolsa de estudo com auxílio financeiro de US\$ 1.400,00 (mil e quatrocentos dólares americanos) por mês, durante o período em que estiver estudando, e o traslado de ida e volta entre o Brasil e o país da instituição escolhida pelo vencedor.



O vencedor da edição de 2023 foi o aluno violinista Felipe Bueno Rodrigues Baldo.

OUTRAS PREMIAÇÕES

Além do prêmio Eleazar de Carvalho, houve outras premiações, conforme abaixo:

- **Prêmio Recital no 54º Festival de Campos do Jordão (em 2024)** - Mateus Restani Furtado (Piano);
- **Prêmio Recital em Londres em 2024** - Rafael Esparrell (Clarinete);
- **Prêmio Concerto, solo com Orquestra no Festival de 2024** - Asafe Nikolas Silva Ferreira (Percussão);
- **Prêmio Vaga na Academia de Música da Osesp** - Kinda Salgado de Assis (Viola) e Victor Pompermayer Freire (Piano);



OSESP ITINERANTE

Em novembro, a OSESP Itinerante, projeto criado em 2008, percorrendo anualmente cidades do interior e do litoral paulista, passou pelas cidades de Barueri, Caraguatatuba, Fernandópolis, Garça, Jacareí, Mogi das

Cruzes Presidente Prudente e São José do Rio Preto com apresentações 100% gratuitas e um público presente de mais de 4.500 pessoas. A orquestra se dividiu em 2 grupos e Wagner Politschuk e Ricardo Bologna foram os regentes desses dois grupos que percorreram o interior paulista.

PROGRAMAS EDUCACIONAIS



O Programa Descubra a Orquestra Digital surgiu a partir da necessidade de adequação de ensino por conta do período pandêmico causado pela COVID-19. Para 2023, o curso seguiu contendo uma parte digital e outra presencial, com as premissas de oferecer ações educativo-musicais, e com o intuito de ampliar e fortalecer o desenvolvimento cultural e musical de alunos e professores de escolas públicas, particulares e instituições beneficentes inscritos no programa. O objetivo do programa é ampliar as possibilidades e auxiliar os professores inscritos a levar a música de forma criativa aos alunos da rede de ensino, além de contribuir para a formação de público através de concertos didáticos na Sala São Paulo. O curso é totalmente gratuito.

Para ter acesso à Plataforma Osesp Educação, logo após a matrícula, o cursista recebe informações de acesso (login e senha), roteiro das aulas, formas de cumprimento das atividades e demais orientações técnicas relacionadas ao melhor uso da ferramenta Moodle.

Ao concluir o curso, atendendo aos requisitos de aprovação, o professor recebe um certificado de conclusão reconhecido pela EFAPE, Escola de Formação e Aperfeiçoamento dos Profissionais da Educação do Estado de São Paulo. Para que tenha direito ao certificado, o cursista deverá participar de, no mínimo, 75% das atividades, sendo necessário completar o mesmo percentual de aulas assistidas, bem como de tarefas realizadas. Os cursos ministrados ao longo do ano foram:

- Apreciação da Música Coral;
- Apreciação da Música Orquestral;
- Música e Inclusão;
- Percussão Corporal;
- Rodas, festejos e aprendizados musicais.

Os cursos são divididos por conteúdo abordado, grau de conhecimento musical do professor e faixa etária das turmas para as quais leciona:

- Atualização para professores que já participaram do Programa, sem conhecimento musical;
- Atualização para professores que já participaram do Programa, com conhecimento musical;
- Professores sem conhecimento musical - 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental;
- Professores sem conhecimento musical - 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental;
- Professores sem conhecimento musical - Ensino Médio e Ensino de Jovens e Adultos;
- Professores com conhecimento musical;
- Curso Música Coral - para professores que já participaram anteriormente do Programa (com e sem conhecimento musical).

Além dos conteúdos abordados, a Fundação OSESP, em parceria com a Editora Moderna, deixa três publicações com informações complementares das atividades e conceitos que orientam as atividades desenvolvidas para professores e alunos no programa Descubra a Orquestra.

Série Formação e Atuação em Educação Musical:

<http://www.osesp.art.br/paginadinamica.aspx?pagina=livros>

- Avaliação em música: Reflexões e Práticas;
- Ensino de música: Propostas para pensar e agir em sala de aula;
- Ensinando música musicalmente.

Durante o ano foram ao todo inscritos 1.409 professores (707 em cursos presenciais e 702 em cursos em EAD), sendo 598 professores de escolas da Capital e 811 professores do Interior e Litoral.

CONCERTOS DIDÁTICOS E ENSAIOS GERAIS ABERTOS

Os concertos didáticos e ensaios gerais abertos são apresentações na Sala São Paulo especialmente desenvolvidas pelas orquestras parceiras para plateias de estudantes e seus professores. Nestes concertos, o público conhece os instrumentos de orquestra e ouve um repertório adequado para sua faixa etária. Para que os alunos, em sua grande maioria da rede pública de ensino, participem desses concertos, os seus professores recebem treinamento por professores especialmente contratados pela Fundação Osesp para esse fim. Os participantes recebem um caderno de programa que, além de informações sobre as apresentações, mostra a distribuição da orquestra no palco, traz brincadeiras sobre temas relacionados aos eventos e possibilita maior assimilação dos conceitos trabalhados em sala de aula e vistos no concerto.

A Fundação Osesp fornece o transporte para Escolas Estaduais de São Paulo e Grande São Paulo, inseridas nas Diretorias de Ensino de São Paulo e Grande São Paulo, para que os alunos possam chegar até a Sala São Paulo, para que assistam aos Concertos Didáticos.

Em 2023 foram realizados 25 Concertos Didáticos, com um público de 23.377 alunos e seus professores vindos de escolas da Capital, Interior e Litoral.

GINCANAS MUSICAIS

Além de realizar as atividades em sala de aula e assistir ao concerto da Formação de Público, os alunos de escolas estaduais de São Paulo têm a oportunidade de vivenciar o 'fazer música' nas Gincanas Musicais. Em brincadeiras e jogos, os alunos aprendem um pouco mais sobre a história e a arquitetura da Sala São Paulo e sobre a estrutura de uma orquestra. Comporta a inscrição de três escolas, cada escola com 40 participantes, incluindo professores.



Em 2023 foram realizadas 14 Gincanas Musicais com a participação de 1.844 alunos

VISITAS MONITORADAS

As visitas monitoradas fazem parte de um projeto da Fundação OSESP que visa a valorização e fruição do patrimônio histórico, outra atividade educacional de relevância. Fundamental do ponto de vista da oferta de uma experiência cultural mais ampla, a Visita Monitorada oferece atendimento ao público que almeja conhecer aspectos históricos e técnicos do CCJP e da Sala São Paulo.

Durante as visitas, os guias abordam sua importância como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90, o projeto de construção da Sala São Paulo, sua acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.

As visitas contam com o recurso de áudio-descrição. Os visitantes com deficiência de visão podem fazer a visita ouvindo a descrição de cada espaço visitado, podendo tocar nas paredes, sentir o piso tátil, tudo isso com o apoio da empresa Ver com Palavras, especialista nesse público.

Em 2023, 9.024 pessoas participaram de 497 visitas monitoradas na Sala São Paulo.

ACADEMIA DE MÚSICA DA OSESP

CURSOS: TÉCNICO EM INSTRUMENTO MUSICAL E TÉCNICO EM CANTO

ACADEMIA DA OSESP – CLASSE DE INSTRUMENTOS



A Fundação Osesp realiza ações de educação musical para crianças, jovens e adultos, promove capacitação e treinamento de profissionais das áreas da música e da educação musical e ações de formação de plateias, além de fomentar e desenvolver a música brasileira ao promover pesquisa, documentação, publicação, execução, gravação e divulgação do repertório nacional, sinfônico e de câmara.

A carência no Brasil de cursos de alto grau de especialização e a dificuldade em encontrar novos músicos para orquestras brasileiras levou à criação, no ano de 2006, da Academia de Música da OSESP. Criada com o objetivo de oferecer a jovens instrumentistas e cantores a oportunidade de aprender o ofício do músico de orquestra e do cantor de coro. A Academia de Música da Osesp, em todo o seu tempo de existência, tem obtido grande sucesso, medido através dos resultados conquistados por seus ex-alunos.

Em 2021, as classes de Instrumento e Canto foram reconhecidas pela Secretaria de Educação do Estado de São Paulo como Curso Técnico. A partir dessa data os alunos que concluírem sua formação receberão o Diploma Técnico Profissionalizante de Nível Médio, válido em todo o território nacional.

O curso é realizado nas instalações da Sala São Paulo, na Academia de Música da Osesp, em estreita proximidade com a OSESP. Esta localização privilegiada proporciona aos alunos uma interação ampla com músicos renomados em seus instrumentos no país, além da oportunidade de treinamento direto na orquestra e no palco da Sala São Paulo. Tais oportunidades conferem ao curso características distintivas e de grande valor, tanto em termos de atividades oferecidas quanto de resultados alcançados pelos alunos após a formação.

O currículo do curso é rigoroso, abrangendo tanto aspectos teóricos quanto práticos, em conformidade com as exigências atuais do mercado profissional de orquestra. As bolsas de estudo e auxílios financeiros oferecidos permitem que os jovens músicos se dediquem integralmente aos estudos, preparando-os adequadamente para ingressar nas principais orquestras do Brasil e do mundo. É importante destacar que os recursos para as bolsas são provenientes de doações de pessoas físicas associadas à Osesp e de empresas patrocinadoras dos programas educacionais da instituição.

As bolsas de estudo filantrópicas integrais são destinadas a candidatas com renda familiar per capita que não exceda 1,5 salário mínimo nacional. Além disso, a Fundação OSESP oferece ajuda de custo para alimentação e transporte aos alunos matriculados nos cursos técnico em instrumento musical e técnico em canto, durante as semanas de prática de orquestra e coral junto à OSESP, respectivamente. Os valores considerados no edital de 2023 foram:

- Curso Técnico em INSTRUMENTO MUSICAL: Auxílio financeiro mensal no valor de R\$ 2.250,00 (dois mil, duzentos e cinquenta reais) e vale-refeição concedido nas semanas nas quais o aluno participou da Prática de Orquestra junto à Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – OSESP;
- Curso Técnico em CANTO: Auxílio financeiro mensal no valor de R\$ 1.267,05 (um mil, duzentos e sessenta e sete reais e cinco centavos) e vale-refeição concedido somente nas semanas nas quais o aluno participou da Prática Coral junto à OSESP;
- Os candidatas aprovados para BOLSAS FILANTRÓPICAS receberam complemento de 20% (vinte por cento) no valor do auxílio financeiro para alimentação e transporte, de acordo com o Curso Técnico no qual ficou matriculado.

Os Cursos Técnico em Instrumento Musical e Técnico em Canto visam atender aos objetivos da Educação Técnica de Nível Médio:

- Promover a transição entre a escola e o mundo do trabalho, capacitando jovens e adultos com conhecimentos e habilidades gerais e específicas para o exercício de atividades produtivas;
- Proporcionar a formação de profissionais aptos a exercerem atividades específicas no trabalho, com escolaridade correspondente ao nível médio;
- Especializar, aperfeiçoar e atualizar o futuro profissional em seus conhecimentos tecnológicos;
- Formar indivíduos críticos e conscientes, capazes de intervir de maneira responsável na sociedade em que vivem;
- Fornecer cultura e formação em Música aos estudantes do Curso Técnico de Nível Médio em Instrumento Musical e Canto.

Os Cursos Técnicos respaldam-se, além das justificativas acima descritas, na necessidade de atualização dos jovens profissionais quanto às grandes e relevantes mudanças no mercado de trabalho, às atualizações tecnológicas que a formação técnica exige de seu egresso e ao atendimento às necessidades regionais no qual o curso encontra-se instalado, como por exemplo, a necessidade de profissionais capacitados

para o ensino de música em nível de Educação Básica e em Escolas Privadas que ofereçam cursos livres de música, ou como parte do seu currículo, bem como atuar dentro dos mais diversificados meios de comunicação (TV, mídias digitais, estúdios de gravação, entre outros).

Assim, o curso busca atender aos princípios norteadores da Educação Profissional Técnica de nível médio previstos no artigo 6º da Resolução CNE/CEB nº 06/2012, como a indissociabilidade entre a teoria e prática no processo de ensino-aprendizagem; a contextualização, flexibilidade e interdisciplinaridade na utilização de estratégias educacionais; o reconhecimento das diversidades das formas de produção, dos processos de trabalho e das culturas a eles subjacentes, as quais estabelecem novos paradigmas e a autonomia da instituição educacional na concepção, elaboração, execução, avaliação e revisão do seu projeto político-pedagógico. O currículo oferece uma combinação de aulas individuais de instrumento, aulas e estágios em música de câmara e prática de orquestra, masterclasses com os solistas das temporadas da OSESP, além de aulas teóricas sensíveis às necessidades individuais e à formação prévia de cada aluno.

Em 2023 a Academia de músicos instrumentistas fechou o ano da seguinte maneira:

INSTRUMENTO	ALUNOS
Clarinete	1
Contrabaixo	2
Fagote	1
Flauta	1
Harpa	1
Oboé	1
Percussão	1
Piano	1
Redação e Crítica Musical	3
Trombone Tenor	1
Trombone Baixo	0
Trompa	2
Trompete	2
Tuba	1
Viola	3
Violino	4
Violoncelo	2
	24

CORO ACADÊMICO DA OSESP

Criado em 2013 com o objetivo de formar profissionalmente jovens cantores, o Coro Acadêmico da OSESP oferece experiência de prática coral, conhecimento de repertório sinfônico para coro e orientação em técnica vocal, prosódia e dicção. Os alunos vivenciam e participam do dia a dia de um coro profissional, realizando apresentações junto ao Coro da OSESP, dentro de sua temporada anual, além de concertos organizados pela Coordenação Pedagógica do Coro Acadêmico.



O curso tem duração de 4 semestres. O Coro Acadêmico é dirigido por Marcos Thadeu, que desde 2001 é também responsável pela preparação vocal do coro juvenil da OSESP.

Em dezembro, esse projeto contava com 30 coralistas.

Os alunos são avaliados pelos seguintes critérios:

- Presença nos ensaios;
- Pontualidade;
- Participação em aula;
- Realização das atividades propostas;
- Motivação, dedicação e envolvimento com o trabalho;
- Desempenho técnico;
- Qualidades artísticas.

Ao final de cada ano, os alunos que concluírem o curso cumprindo todos os quesitos de avaliação recebem um certificado de conclusão de Treinamento em Prática Coral - Diploma Técnico Profissionalizante de Nível Médio.

CORO ACADÊMICO DA OSESP CELEBROU OS 10 ANOS COM 6 APRESENTAÇÕES GRATUITAS EM CINCO CIDADES DO INTERIOR DO ESTADO DE SÃO PAULO

Marcos Thadeu regeu o grupo formado por alunos coralistas da Academia de Música da Osesp em Ribeirão Preto, São Carlos, Jundiaí, Campos do Jordão e São Paulo, entre 25/jun e 2/jul – quatro concertos foram ao lado da USP Filarmônica e tiveram repertório de compositores brasileiros pretos e pardos nascidos nos séculos XVIII e XIX.

Entre os dias 25/jun e 2/jul a Fundação Osesp celebrou os 10 anos de atuação do Coro Acadêmico da Osesp, grupo formado por alunos da Classe de Canto da Academia de Música da Osesp e realizou uma turnê de seis apresentações em cinco cidades do estado de São Paulo.

As apresentações tiveram três formatos diferentes: no Santuário Nossa Senhora do Rosário, em Ribeirão Preto (25/jun), o Coro Acadêmico cantou a Missa Afro-Brasileira, do compositor Carlos Alberto Pinto da Fonseca, em um recital à capella; no Teatro do Sesc Jundiaí (30/jun), o grupo esteve acompanhado da pianista Juliana Ripke para entoar peças de nomes como Schubert, Mendelssohn, Massenet.

Os outros quatro concertos foram realizados ao lado da USP Filarmônica e tiveram um repertório especial com obras de compositores brasileiros pretos e pardos nascidos nos séculos XVIII e XIX, no Theatro Pedro II, em Ribeirão Preto, dia 27/jun; na Catedral de São Carlos, dia 28/jun; no Parque Capivari, como parte do 53º Festival de Inverno de Campos do Jordão, em 01/jul; e na Sala São Paulo, dentro da série gratuita Concertos Matinais, dia 02/jul (com transmissão digital ao vivo no YouTube da Osesp).

Vale ressaltar que além da série de apresentações do Coro Acadêmico não compor o plano de trabalho pactuado com a SCEIC no 4º e 5º Termos de Aditamento, a mesma foi realizada através de captação de recursos operacionais, e estão sendo reportados como dados extras.



ACADEMIA DE REGÊNCIA

Criada em 2016 por iniciativa de Marin Alsop, então Diretora Artística e Regente Titular e atual Regente de Honra da Osesp, a Classe de Regência da Academia de Música oferece um ambiente de treinamento intenso para jovens músicos que desejam se aperfeiçoar na área.

O curso tem duração de um ano e, em 2023, ofereceu aulas com maestros consagrados da regência nacional e internacional. Além disso, os alunos também podem aprender observando ensaios e concertos da Temporada Osesp.

Em dezembro o projeto contou com 04 alunos de regência.

CORO INFANTIL

Depois de mais de 20 anos de dedicação ao Coro Infantil da Osesp, em março/2023 o maestro Teruo Yoshida encerrou suas atividades à frente do grupo. Seu último programa foi preparando as crianças para dividirem o palco com os corpos artísticos profissionais na Abertura da Temporada 2023, cantando a emocionante “*Sinfonia nº 3*” de Mahler. A experiência de Teruo como regente de grupos vocais começou na adolescência, ainda em Tóquio. Em 1968, já no Brasil, ele fundou o premiado Coral Eco. Foi em 2000, por meio da maestrina Naomi Munakata, que ele recebeu o convite de John Neschling, Diretor Artístico da Osesp na época, para fundar e liderar o Coro Infantil da Orquestra. A Fundação Osesp é eternamente grata pela dedicação e trabalho de excelência na educação musical de tantas crianças, muitas delas atuando hoje como músicos profissionais.



Diante dessa mudança, a Sala São Paulo conta agora com uma nova regente no Coro Infantil, a soprano Erika Muniz, que desde 2008 integra o Coro da Osesp. Iniciou-se no canto com a professora Sonia Dumont, estudou posteriormente na Universidade Federal do Rio de Janeiro, sob orientação de Inácio de Nonno, e concluiu sua Licenciatura em Música na Faculdade Cantareira. Atualmente, é mestranda do Programa de Pós-graduação em Música da USP, sob orientação de Ricardo Ballesterio,



e vocalmente segue se aprimorando com a soprano Elayne Caser. A musicista tem uma sólida experiência na educação musical de crianças e adolescentes como professora de preparação vocal do Instituto Baccarelli (2010-18), do Coro Dons e Tons (2012-13) e como regente do projeto Bem Me Quer Paquetá (2007).

O Coro Infantil é destinado a crianças/adolescentes de 7 a 13 anos de idade que tenham interesse em cantar e ter acesso à educação musical. Todos os alunos têm acesso a aulas de solfejo e leitura musical, bem como preparo vocal, conhecimento de repertório, aprendizado de prosódia e dicção, tanto em português, quanto em idiomas presentes em músicas do repertório de concerto internacional. As aulas são acompanhadas de pianista e assessoradas por profissionais de educação, bem como apoio de equipe técnica e de produção do Departamento Educacional.

Os alunos que forem aprovados e matriculados no Coro Infantil da Osesp têm direito a receber uma ajuda de custo mensal para transporte e alimentação durante os meses de atividades, desde que atendam aos requisitos estabelecidos para comprovação do perfil socioeconômico, conforme detalhado nas orientações do edital mencionado abaixo:

- Os candidatos que demonstrem uma renda familiar bruta mensal per capita não superior a 1,5 salário mínimo, conforme o valor nacional vigente, receberão uma ajuda de custo mensal de R\$ 400,00 (quatrocentos reais) durante os meses em que o Coro Infantil realizar atividades, incluindo apresentações e ensaios;
- Já os candidatos que comprovem uma renda familiar bruta mensal per capita entre 1,5 e 3 salários mínimos, conforme o valor nacional vigente, receberão uma ajuda de custo mensal de R\$ 300,00 (trezentos reais) durante os meses em que o grupo estiver envolvido em atividades, incluindo apresentações e ensaios.

Ainda no 1º quadrimestre foram abertas inscrições para o processo seletivo do Coro Infantil da Osesp. A nova turma do Coro Infantil contou com o aluno Davi, o primeiro aluno deficiente visual integrante do coro infantil da Osesp que iniciou suas aulas em companhia de sua mãe. A professora Isabel contratada especialmente para auxiliar Davi em seus estudos, ficou responsável por ensinar o Davi, passando ao longo do ano um plano pedagógico com aulas na Sala São Paulo através de escrita tátil para que ele aprendesse a ler as partituras.

Todos os alunos além de cantarem e participarem das aulas práticas, devem aprender a ler partituras.

Em dezembro o Coro Infantil contou com 40 alunos.

CORO JUVENIL

Depois dos coros Sinfônico, de Câmara e Infantil, foi formado em 2004, o Coro Juvenil para atender jovens que não mais se enquadram em grupos infantis. No Coro Juvenil, meninos de 13 a 20 anos e meninas de 14 a 20 anos seguem os estudos de musicalização, solfejo, percepção musical e o contato com outros idiomas. São trabalhados repertórios mais complexos e ecléticos, apresentados na Sala São Paulo e em eventos especiais. O grupo tem a regência de Marcos Thadeu.



No mês de dezembro o Coro Juvenil contou com 36 alunos.

MASTERCLASS

Desde 2008, as Masterclasses oferecem a estudantes e profissionais de música da OSESP e de outras instituições a oportunidade de aprimorar sua técnica musical. Músicos renomados que atuam no país e no mundo, muitos deles convidados da Temporada OSESP na Sala São Paulo, falam de sua carreira e práticas de estudo.

Os músicos da OSESP também oferecem masterclasses ao longo do ano.

No período de janeiro a dezembro foram realizadas 26 masterclasses:



Data	Mês	Músico	Instrumento	Local	Total de Participantes
10/mar	MAR	AUGUSTIN HADELICH	VIOLINO	Salão Nobre	145
17/mar	MAR	LOUIS LANGRÉE	REGÊNCIA	Carlos Gomes	17
30/mar	MAR	ISATA KANNEH-MASON	PIANO	Sala do Coro	15
31/mar	MAR	SHEKU KANNEH-MASON	VIOLONCELO	Sala do Coro	107
05/abr	ABR	KAREN CARGILL	SOPRANO	Sala do Coro	26
06/abr	ABR	DAVID STOUT	BARÍTONO	Sala do Coro	31
07/abr	ABR	RICHARD ARMSTRONG	REGÊNCIA	Carlos Gomes	3
28/abr	ABR	ALEXANDER GAVRYLYUK	PIANO	Sala do Coro	10
28/abr	ABR	THIERRY FISCHER	REGÊNCIA	Salão Nobre	3
05/mai	MAI	MAHAN ESFAHANI	CRAVO	Salão Nobre	10
10/mai	MAI	RODERICK WILLIAMS	BARÍTONO	Salão Nobre	20
17/mai	MAI	BRIAN BLANCHARD	TROMPA	Sala do Coro	16
17/mai	MAI	JASON BERGMAN	TROMPETE	Sala do Coro	16
02/jun	JUN	DAVID ROBERTSON	REGÊNCIA	Sala do Coro	8
28/jun	JUN	SIR STEPHEN HOUGH	PIANO	Sala do Coro	20
11/ago	AGO	GIANCARLO GUERRERO	REGÊNCIA	Sala Carlos Gomes	9
01/set	SET	JEAN-LOUIS STEUERMAN	PIANO	Sala do Coro	11
04/set	SET	ALEXANDER KOBRIN	PIANO	Sala do Coro	20
06/set	SET	WILLIAM COELHO E CORO DA OSESP	REGÊNCIA CORAL	Sala do Coro	20
22/set	SET	WAGNER POLISTCHUK E OSESP	REGÊNCIA	Sala de Concertos	19
01/nov	NOV	INBAL SEGEV	VIOLONCELO	Sala Carlos Gomes	8
03/nov	NOV	MARIN ALSOP	REGÊNCIA	Salão Nobre	34
10/nov	NOV	NEIL THOMSON	REGÊNCIA	Salão Nobre	8
11/dez	DEZ	WAGNER POLISTCHUK E OJESP [master fechada]	REGÊNCIA	Ia do Piano Educacion	4
12/dez	DEZ	WAGNER POLISTCHUK E OJESP [master fechada]	REGÊNCIA	Ia do Piano Educacion	4
13/dez	DEZ	WAGNER POLISTCHUK E OJESP [master fechada]	REGÊNCIA	Ia do Piano Educacion	4

588

FALANDO DE MÚSICA

O projeto Falando de Música na Oseps acontece desde 2009, e de forma descontraída e ilustrativa, demonstra ao público dos concertos aspectos estéticos das obras, biografia dos compositores e outras peculiaridades do programa que será apresentado. As palestras antecediam os concertos da Temporada Oseps na Sala São Paulo e aconteciam presencialmente em espaços definidos no CCJP (Complexo Cultural Júlio Prestes) antes do início da pandemia da COVID.

O Falando de Música passou a acontecer de modo virtual a partir de 2020, devido à pandemia. Neste novo formato on-line, que busca ampliar o público em formação para a música clássica, o projeto recebe a cada semana um convidado especial para contar detalhes sobre os compositores, curiosidades das peças que compõem o programa, além de bastidores do processo de trabalho da semana.

Para o período de janeiro a dezembro com as transmissões dos concertos pela internet, foram disponibilizados 33 vídeos com visualizações nas plataformas digitais.

MINUTOS DE OBRAS COMPLETAS E CONTEÚDO VARIADO

O compromisso da OSESP de também levar música clássica para além das salas de concerto, encontrou nas ferramentas digitais uma plataforma ideal. Foi criada a Sala São Paulo Digital onde foram disponibilizadas atividades como concertos digitais, gravações de suas apresentações, entrevistas com músicos, os ensaios publicados na Revista OSESP, depoimentos com intérpretes e convidados, enfim, uma grande diversidade de conteúdos para trazer o público mais próximo à música. Visando a aprimorar essas ferramentas digitais, a OSESP desenvolveu um aplicativo que pode ser acessado de qualquer tipo de smartphone ou tablet, nas plataformas Android e Mobile Web.

Essa ferramenta foi de fundamental importância para a divulgação das atividades da OSESP e seus corpos artísticos, e manteve a OSESP e seus artistas próximos ao seu público. Abaixo um quadro demonstrando a quantidade de minutos de obras completas e programação variada disponibilizada no *site* OSESP no período de janeiro a abril de 2023 (em azul conteúdo completo). Essas atividades estão descritas no subitem Atividades Virtuais – janeiro a dezembro, abaixo.

Data	Assunto / Obra	Plataforma	Minutos
03/03/2023	Falando de Música na Oseps: Thierry Fischer e Anna Larson comentam o programa da semana	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	0:17:55
09/03/2023	Acervo Oseps Richard Strauss Morte e Transfiguração	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	0:25:24
09/03/2023	Acervo Oseps Felix Mendelssohn Sinfonia nº 1 em Dó Menor	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	0:32:40
10/03/2023	Concerto Digital: Oseps, Thierry Fischer (regente) e Augustin Hadelich (violino)	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	2:02:41
10/03/2023	Acervo Oseps Gustav Mahler Sinfonia nº 3 em Ré Menor	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	1:43:31
10/03/2023	Falando de Música na Oseps: Thierry Fischer e Augustin Hadelich comentam o programa da semana	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	0:16:24
23/03/2023	Concerto Digital: Abertura da Temporada Oseps 2023	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	1:44:40
23/03/2023	Falando de Música na Oseps: Marc Albrecht e Irmãos Jussen comentam o programa da semana	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	0:16:19
26/03/2023	Concerto Digital: Coro da Oseps, Thomas Blunt (regente) e solistas	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	1:32:33
30/03/2023	Falando de Música na Oseps: Sir Richard Armstrong e Sheku Kanneh-Mason comentam o programa da semana	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	0:15:13
31/03/2023	Concerto Digital: Oseps e Marc Albrecht (regente)	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	1:49:46

31/03/2023	Concerto Digital: Oseps, Sir Richard Armnstrong (regente) e Sheku Kanneh-Mason (violoncelo)	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	2:01:55
06/04/2023	Falando de Música na Oseps: Sir Richard Armstrong, Karen Cargill e David Stout comentam o programa	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	0:16:45
07/04/2023	Concerto Digital: Oseps apresenta "O Castelo de Barba Azul", de Bartók	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	1:45:05
15/04/2023	Festa Internacional do Piano — FIP Jazz Dan Nimmer Trio	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	1:14:16
20/04/2023	Falando de Música: Kevin John Edusei, Li Zhe e Ning Feng comentam o programa da semana	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	0:15:36
21/04/2023	Concerto Digital: Oseps, Kevin John Edusei (regente) e Ning Feng (violino)	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	2:19:07
22/04/2023	Encontros Históricos na Sala São Paulo: Céu, Vanessa da Mata e Brasil Jazz Sinfônica	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	1:29:36
27/04/2023	Falando de Música na Oseps: Pierre Bleuse e Alexander Gavrylyuk comentam o programa da semana	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	0:14:38
28/04/2023	Concerto Digital: Oseps, Pierre Bleuse (regente) e Alexander Gavrylyuk (piano)	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	2:04:58
30/04/2023	Concerto Digital: Quinteto Oseps	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	1:17:30
30/04/2023	Selo Digital Oseps - Variações Concertantes sobre o tema F-E-H-E-C-A	Site Oseps/ Facebook/Instagram Oseps	0:10:06
30/04/2023	Selo Digital Oseps - A consagração da Sala	Site Oseps/ Facebook/Instagram Oseps	0:10:17
30/04/2023	Selo Digital Oseps - O lugar de todas as coisas I	Site Oseps/ Facebook/Instagram Oseps	0:09:07
30/04/2023	Selo Digital Oseps - O lugar de todas as coisas II	Site Oseps/ Facebook/Instagram Oseps	0:09:48
30/04/2023	Selo Digital Oseps - Ode ao Encanto do Bode	Site Oseps/ Facebook/Instagram Oseps	0:19:44
30/04/2023	Selo Digital Oseps - Ysayas no Quintal	Site Oseps/ Facebook/Instagram Oseps	0:09:09
05/05/2023	Concerto Digital: Fischer (regente), Esfahani (cravo), Nascimento (flauta) e Baldini (violino)	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	1:50:49
05/05/2023	Encontros Históricos na Sala São Paulo: Tom Zé, Livia Nestrovski e Brasil Jazz Sinfônica	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	1:44:15
05/05/2023	Falando de Música: Thierry Fischer, Mahan Esfahani e solistas da Oseps comentam programa da semana	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	0:19:16
11/05/2023	Falando de Música na Oseps: Thierry Fischer e solistas comentam o programa da semana	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	0:14:37
12/05/2023	Concerto Digital: "A Danação de Fausto", de Berlioz	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	2:53:15
18/05/2023	Matinais On-line: Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí	YouTube Oseps/ Facebook Oseps	1:13:06

25/05/2023	Falando de Música na Osesp: Martyn Brabbins e Jean-Efflam Bavouzet comentam o programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:12:55
26/05/2023	Concerto Digital: Osesp, Martyn Brabbins (regente) e Jean-Efflam Bavouzet (piano)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	2:06:00
01/06/2023	Falando de Música na Osesp: David Robertson e Marco Scarpinella Bueno comentam o programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:19:38
02/06/2023	Concerto Digital: Osesp celebra a Semana Mundial do Meio Ambiente	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:55:54
04/06/2023	Concerto Digital: Coro da Osesp e Geoffroy Jourdain interpretam obras sacras para coro a capella	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:29:41
08/06/2023	Falando de Música na Osesp: David Robertson e Steven Osborne comentam o programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:16:43
09/06/2023	Concerto Digital: Osesp, David Robertson (regente) e Steven Osborne (piano)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	2:11:01
11/06/2023	Concerto Digital: Steven Osborne interpreta "Vinte Olhares sobre o Menino Jesus" de Messiaen	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	2:20:11
17/06/2023	Encontros Históricos: Alaíde Costa, Fernanda Takai e Brasil Jazz Sinfônica (part. de Cristina Braga)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:38:31
30/06/2023	Falando de Música na Osesp: Thierry Fischer e Sir Stephen Hough comentam o programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:16:51
02/07/2023	Concerto Digital: Coro Acadêmico da Osesp 10 anos e USP Filarmônica	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:50:26
02/07/2023	Concerto Digital: Quinteto Osesp e Alexandre Ribeiro (clarinete)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:39:51
02/07/2023	Matinais On-line: Coro Acadêmico da Osesp 10 anos e USP Filarmônica	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:23:19
05/07/2023	Matinais On-line: Academia de Música da Osesp	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:26:19
07/07/2023	Concerto Digital: Osesp, Coro da Osesp, Thierry Fischer (regente) e Sir Stephen Hough (piano)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	2:12:56
07/07/2023	Falando de Música na Osesp: Thierry Fischer e Stephen Hough comentam o programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:19:13
13/07/2023	Falando de Música na Osesp: Thierry Fischer e Guido Sant'Anna comentam o programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:14:11
14/07/2023	Concerto Digital: Osesp, Thierry Fischer (regente) e Guido Sant'Anna (violino)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	2:09:30
17/07/2023	Selo Digital Osesp - Rossini Kyrie	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:06:48
17/07/2023	Selo Digital Osesp - Rossini Gloria in excelsis Deo	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:32:34

17/07/2023	Selo Digital Osesp - Rossini Credo in unum Deum	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:17:01
17/07/2023	Selo Digital Osesp - Rossini Offertorium	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:08:24
17/07/2023	Selo Digital Osesp - Rossini Sanctus	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:05:30
17/07/2023	Selo Digital Osesp - Rossini O salutaris hostia	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:05:11
17/07/2023	Selo Digital Osesp - Rossini Agnus Dei	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:09:03
20/07/2023	Matinais On-line: Coral Jovem do Estado de São Paulo	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:12:05
23/07/2023	Concerto Digital: Coro da Osesp e Sofi Jeannin (regente) em "Luzes do Ártico"	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:09:46
28/07/2023	Concerto Digital: Osesp, Alondra de la Parra (regente) e Gabriel Martins (violoncelo)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	2:30:30
28/07/2023	Falando de Música na Osesp: Alondra de la Parra e Gabriel Martins comentam o programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:18:33
03/08/2023	Falando de Música: Roberto Minczuk, Sergio Tiempo e Esteban Benzecry comentam programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:16:14
04/08/2023	Concerto Digital: Osesp, Roberto Minczuk (regente) e Sergio Tiempo (piano)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	2:16:36
05/08/2023	Festa Internacional do Piano — FIP Jazz Hercules Gomes (piano) e Nailor Proveta (clarinete)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:30:10
10/08/2023	Falando de Música: Fabio Martino e Giancarlo Guerrero comentam o programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:14:30
11/08/2023	Concerto Digital: Osesp, Giancarlo Guerrero (regente) e Fabio Martino (piano)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:59:35
17/08/2023	Falando de Música: Fabio Martino, Josephina Mignone e Giancarlo Guerrero falam sobre o programa	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:15:45
18/08/2023	Concerto Digital: Osesp, Giancarlo Guerrero (regente) e Fabio Martino (piano)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	2:01:36
24/08/2023	Falando de Música na Osesp: Masaaki Suzuki comenta o programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:15:06
25/08/2023	Concerto Digital: Osesp, Coro da Osesp, Masaaki Suzuki (regente) e solistas	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:52:18
26/08/2023	Encontros Históricos: Carminho, Silva e Brasil Jazz Sinfônica	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:31:36
31/08/2023	Falando de Música na Osesp: José Soares e Jean-Louis Steurman comentam programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:15:57

01/09/2023	Concerto Digital: Osesp, José Soares (regente) e Jean-Louis Steurman (piano)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	2:01:00
04/09/2023	Acervo Osesp Pyotr Ilyich Tchaikovsky Sinfonia nº 5 em Mi Menor, Op. 64	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:51:28
04/09/2023	Acervo Osesp Felix Mendelssohn-Bartholdy Sinfonia nº 3 em Lá Menor, Op. 56 – Escocesa	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:38:56
09/09/2023	Encontros Históricos: Chico César, Mariana Aydar, Mestrinho e Brasil Jazz Sinfônica	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:41:16
13/09/2023	Concerto Digital Osesp: Thierry Fischer (regente) e Mahan Esfahani (cravo)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:25:50
21/09/2023	Falando de Música na Osesp: Thierry Fischer e Sir Stephen Hough comentam o programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:17:32
22/09/2023	Concerto Digital: Osesp, Thierry Fischer (regente) e Sir Stephen Hough (piano)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	2:13:16
28/09/2023	Falando de Música na Osesp: Thierry Fischer e Sir Stephen Hough comentam o programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:16:33
29/09/2023	Concerto Digital: Osesp, Thierry Fischer (regente) e Sir Stephen Hough (piano)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	2:02:05
04/10/2023	Concerto Digital: Osesp, Thierry Fischer (regente)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:44:04
06/10/2023	Concerto Digital: Osesp, Jun Märkl (regente) e Esther Yoo (violino)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	2:03:55
06/10/2023	Falando de Música na Osesp: Jun Märkl e Esther Yoo (violino) comentam sobre o programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:14:02
08/10/2023	Concerto Digital: Coro da Osesp e Valentina Peleggi (regente)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:37:20
12/10/2023	Falando de Música: Gergely Madaras e Louis Schwizgebel comentam sobre o programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:11:57
13/10/2023	Concerto Digital: Osesp, Gergely Madaras (regente) e Louis Schwizgebel (piano)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	2:10:31
14/10/2023	Encontros Históricos: Xênia França, Gaby Amarantos e Brasil Jazz Sinfônica	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:32:06
19/10/2023	Falando de Música na Osesp: Nuno Coelho e Nuno da Rocha comentam o programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:12:57
20/10/2023	Concerto Digital: Osesp, Coro da Osesp, Coro Acadêmico, Nuno Coelho e André Hencleeday	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	2:05:01
27/10/2023	Sinfonia de Cinema: Trilhas de heróis e heroínas do cinema tocadas por nossa super Orquestra!	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:41:21
27/10/2023	Falando de Música na Osesp: Wagner Polistchuk e Marina Person comentam o programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:11:51

30/10/2023	Selo Digital Quinteto Osesp - Quinteto de Cordas nº 3 em Dó maior, KV 515 Allegro	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:12:47
30/10/2023	Selo Digital Quinteto Osesp - Quinteto de Cordas nº 3 em Dó maior, KV 515 Menuetto: Allegretto. Trio	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:05:01
30/10/2023	Selo Digital Quinteto Osesp - Quinteto de Cordas nº 3 em Dó maior, KV 515 Andante	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:08:28
30/10/2023	Selo Digital Quinteto Osesp - Quinteto de Cordas nº 3 em Dó maior, KV 515 Allegro	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:07:45
30/10/2023	Selo Digital Quinteto Osesp - Quinteto de Cordas nº 4 em Sol Menor, KV 516 Allegro	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:10:36
30/10/2023	Selo Digital Quinteto Osesp - Quinteto de Cordas nº 4 em Sol Menor, KV 516 Menuetto. Trio: allegretto	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:04:48
30/10/2023	Selo Digital Quinteto Osesp - Quinteto de Cordas nº 4 em Sol Menor, KV 516 Adagio ma non troppo	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:07:52
30/10/2023	Selo Digital Quinteto Osesp - Quinteto de Cordas nº 4 em Sol Menor, KV 516 Adagio. Allegro	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:10:58
30/10/2023	Selo Digital Quinteto Osesp - Serenata nº 13 em Sol Maior, KV 525 – Pequena Serenata Noturna Allegro	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:05:47
30/10/2023	Selo Digital Quinteto Osesp - Serenata nº 13 em Sol Maior, KV 525 – Pequena Serenata Noturna Romance: andante	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:05:42
30/10/2023	Selo Digital Quinteto Osesp - Serenata nº 13 em Sol Maior, KV 525 – Pequena Serenata Noturna Menuetto: allegretto	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:01:57
30/10/2023	Selo Digital Quinteto Osesp - Serenata nº 13 em Sol Maior, KV 525 – Pequena Serenata Noturna Rondo: alegre	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:04:19
03/11/2023	Falando de Música na Osesp: Marin Alsop e Inbal Segev comentam o programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:11:18
03/11/2023	Concerto Digital: Osesp, Marin Alsop (regente) e Inbal Segev (violoncelo)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	2:06:41
04/11/2023	Encontros Históricos: Liniker, Tulipa Ruiz e Brasil Jazz Sinfônica	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:50:44
07/11/2023	Falando de Música especial Temporada 2024	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:12:33
10/11/2023	Falando de Música: Neil Thomson, Elizabeth Del Grande e compositores comentam o programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:23:13
10/11/2023	Concerto Digital: Osesp, Neil Thomson (regente) e solistas	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	2:21:52
16/11/2023	Matinais On-line: Osesp, Neil Thomson e Guilherme Brito [ganhador do Concurso Jovens Solistas 2023]	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:55:25

19/11/2023	Concerto Digital: Coro da Osesp e Silvana Vallesi (regente) em "Sons da Argentina"	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:25:25
24/11/2023	Concerto Digital: Sergio Tiempo (Festa Internacional do Piano)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:09:30
26/11/2023	Matinais On-line: Ensemble Mentemauque e solistas da Usp Filarmônica	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:09:02
30/11/2023	Falando de Música: Baldur Brönnimann, Cynthia Millar (ondas martenot) e Jason Hardink (piano)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:13:38
01/12/2023	Concerto Digital: Osesp, Baldur Brönnimann, Cynthia Millar (ondas martenot) e Jason Hardink (piano)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:53:11
03/12/2023	Concerto Digital: Quinteto Osesp toca Ligeti e Brahms	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:08:01
06/12/2023	Acervo Osesp Joseph Haydn Sinfonia nº 30 em Dó maior - Aleluia	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:13:45
08/12/2023	Falando de Música na Osesp: Gautier Capuçon e Thierry Fischer comentam o programa da semana	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:14:32
08/12/2023	Concerto Digital: Osesp, Thierry Fischer (regente) e Gautier Capuçon (violoncelo)	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	2:07:35
09/12/2023	Encontros Históricos: Simone, Zé Ibarra e Brasil Jazz Sinfônica	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:48:26
15/12/2023	Falando de Música: Thierry Fischer e Jorge de Almeida comentam a primeira parte da Beethoven-Fest	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:13:11
15/12/2023	Falando de Música: Thierry Fischer e Jorge de Almeida comentam a segunda parte da Beethoven-Fest	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:11:41
16/12/2023	Beethoven-Fest (parte 1): Osesp, Coro da Osesp, Thierry Fischer e solistas	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	2:29:55
16/12/2023	Beethoven-Fest (parte 2): Osesp, Coro da Osesp, Thierry Fischer e solistas	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:54:41
16/12/2023	Acervo Osesp Joseph Haydn Sinfonia nº 22 em Mi Bemol Maior - O Filósofo	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:16:31
18/12/2023	Matinais On-line: Coros Infantil e Juvenil da Osesp	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:04:04
21/12/2023	Matinais On-line: Orquestra Jovem do Estado e Classe de Regência da Academia de Música da Osesp	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:18:06
21/12/2023	Natal na Sala: Coro da Osesp, Orquestra Acadêmica da Osesp, William Coelho (regente) e solistas	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	1:19:40
22/12/2023	Acervo Osesp Felix Mendelssohn-Bartholdy Concerto para violino em mi menor, op. 64	YouTube Osesp/ Facebook Osesp	0:29:35
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Sinfonia nº 8 em Sol Maior, Op.88 Allegro con Brio	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:10:05

30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Sinfonia nº 8 em Sol Maior, Op.88 Adagio	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:11:03
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Sinfonia nº 8 em Sol Maior, Op.88 Allegretto Grazioso	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:06:09
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Sinfonia nº 8 em Sol Maior, Op.88 Allegro ma non Troppo	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:10:14
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Sinfonia nº 3 em Lá Menor, Op. 56 – Escocesa Andante con moto. Allegro poco agitato	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:14:24
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Sinfonia nº 3 em Lá Menor, Op. 56 – Escocesa Scherzo. vivace non troppo (Attacca)	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:04:30
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Sinfonia nº 3 em Lá Menor, Op. 56 – Escocesa Adagio cantabile	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:09:04
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Sinfonia nº 3 em Lá Menor, Op. 56 – Escocesa Allegro vivacissimo. Allegro maestoso assai	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:09:51
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Sinfonia nº 36 em Dó maior Adagio. Allegro spiritoso	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:07:50
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Sinfonia nº 36 em Dó maior Andante	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:10:22
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Sinfonia nº 36 em Dó maior Menuetto	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:08:53
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Sinfonia nº 36 em Dó maior Finale. Presto	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:03:25
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Série Brasileira Alvorada na Serra	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:11:02
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Série Brasileira Intermédio	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:06:00
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Série Brasileira Sesta na Rede	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:04:58
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Série Brasileira Batuque	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:03:55
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Suíte Vila Rica Entrada	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:01:15
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Suíte Vila Rica Andantino	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:02:06
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Suíte Vila Rica Misterioso	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:02:24
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Suíte Vila Rica Scherzando	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:00:55

30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Suíte Vila Rica Agitado	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:01:35
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Suíte Vila Rica Alegre	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:01:12
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Suíte Vila Rica Valsa	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:01:46
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Suíte Vila Rica Saudoso	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:03:10
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Suíte Vila Rica Humorístico	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:02:16
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Suíte Vila Rica Gingado	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:02:06
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Sinfonia nº 30 em Dó maior - Aleluia Allegro	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:03:53
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Sinfonia nº 30 em Dó maior - Aleluia Andante	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:04:28
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Sinfonia nº 30 em Dó maior - Aleluia Tempo di Menuet	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:04:11
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Sinfonia nº 22 em Mi bemol maior - O Filósofo Adagio	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:06:39
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Sinfonia nº 22 em Mi bemol maior - O Filósofo Presto	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:06:39
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Sinfonia nº 22 em Mi bemol maior - O Filósofo Menuetto	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:02:26
30/12/2023	Selo Digital Momentos Temporada 2023 - Sinfonia nº 22 em Mi bemol maior - O Filósofo Finale: presto	Site Osesp/ Facebook/Instagram Osesp	0:03:19

CDM – CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO MUSICAL

Criado em junho de 2000, o Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho é responsável pelo arquivo musical, pelo registro daquilo que é realizado pela Fundação OSESP, pela sistematização de tais acervos e por um trabalho de resgate do repertório brasileiro que contribui para a preservação de nossa memória musical, tornando-a acessível a músicos e pesquisadores.



O Centro de Documentação Musical é subdividido em três áreas: o Arquivo Musical, a Editora da OSESP e a Mediateca.

- 1) **Arquivo Musical** - Gerencia, prepara e distribui aos músicos da Orquestra e dos Coros as partituras devidamente revisadas – repassando as anotações, dinâmicas, articulações e arcadas feitas pelos spallas, maestros e chefes de naipes; o arquivo também fornece suporte e materiais didáticos aos professores e alunos da Academia de Música da OSESP.
- 2) **Editora da OSESP** - A Editora de partituras da OSESP, trabalha em conjunto com a Orquestra e o Coro da OSESP com o objetivo de levar ao público o que de melhor foi feito na música brasileira e de abrir espaço à produção contemporânea. Após realizar um minucioso trabalho de revisão musicológica, as partituras sinfônicas entram no calendário de apresentações da Orquestra e do Coro, de forma a sofrer os ajustes necessários antes de serem publicadas e disponibilizadas ao público e a outros conjuntos sinfônicos. Assim, a Editora da OSESP garante a alta qualidade no material final.
- 3) **Mediateca** – Disponibiliza para consulta, livros, partituras, revistas e jornais nacionais e internacionais, programas de concertos da OSESP (desde 1973) e de outras orquestras, gravações e vídeos de referência em CD's, DVDs, fitas cassete, VHS, laser discs e LPs de música erudita, além de gravações realizadas na Sala São Paulo e o Acervo Osvaldo Lacerda.



A partir de 2022 o acervo de Arthur Nestrovski, colaborador que esteve na Fundação Oseps por 13 anos como diretor artístico, passou a ficar disponível na Mediateca. Trata-se de uma doação da coleção bibliográfica de cerca de 2.000 títulos de temas culturais diversos, com foco especial na música. Além de poder consultar todo o material presencialmente na Mediateca, os funcionários da Fundação e os alunos da Academia de Música têm permissão para emprestar esses livros por até duas semanas. Basta escolher o material e realizar um cadastro.



Localizada no 1º andar do Complexo Cultural Julio Prestes, a Mediateca do Centro de Documentação Musical Maestro Eleazar de Carvalho sempre foi aberta a pesquisadores e músicos, e em 4 de outubro de 2010 passou a receber público em geral.

No período de janeiro a dezembro, a Mediateca ficou aberta 976 horas para consulta do público interessado.

ENCOMENDAS E EXECUÇÕES DE OBRAS

A busca por novos repertórios, a descoberta e valorização de compositores vivos é uma política constante da Fundação OSESP. A execução da música brasileira do nosso tempo é um dos pilares da programação da orquestra. Destacamos as realizações no período de janeiro a dezembro de 2023:

Compositor: Michael Jarrell;
Obra: *Título a ser anunciado*;
Encomendada: abril de 2023.

Compositor: Pixinguinha;
Obra: *Obrigado*;
Encomendada para grupo de câmara: maio de 2023.
Executada: agosto de 2023.

Compositor: Heinz Holliger;
Obra: *Nome a ser confirmado*;
Encomendada para o Coro da Osesp: junho de 2023.

Compositor: Clarice Assad;
Obra: *Nome a ser confirmado*;
Encomendada para o Orquestra: julho de 2023.

Compositor: Andrew Norman;
Obra: *Nome a ser confirmado*;
Encomendada para o Orquestra: julho de 2023.

Compositor: Felipe Lara;
Obra: *Breathing Blocks (In Memoriam Kaija Saariaho)*;
Encomendada para o Orquestra: julho de 2023.

Compositor: Esteban Benzecry;
Obra: *Kurupira*;

Encomendada para o Orquestra: julho de 2023.

Compositor: Unsuk Chin;

Obra: *Nome a ser confirmado;*

Encomendada para o Orquestra: julho de 2023.

Obra: *Concurso de composição;*

Executada: setembro de 2023.

Compositor: Kristoff Silva;

Obra: *Mortal Loucura;*

Executada: outubro de 2023.

Compositor:; Nuno da Rocha

Obra: *Inferno;*

Executada: outubro de 2023.

Compositor:; Paulo Chagas

Obra: *A Hora das Coisas;*

Executada: novembro de 2023.

Compositor:; Grossmann

Obra: *Concerto para Violoncelo;*

Executada: novembro de 2023.

SELO DIGITAL

O Selo Digital é mais um projeto da Fundação OSESP para difundir a música clássica. Todos os seus títulos estão disponíveis gratuitamente no site para download ou para reprodução a qualquer momento.

No período entre janeiro e dezembro, a Fundação OSESP lançou 16 obras do projeto Selo Digital, contendo 421 minutos de obras completas.



Em abril foi lançado o 1º Selo de 2023, contendo uma obra para violino e orquestra em comemoração aos 90 anos de Fernando Henrique Cardoso - Presidente de Honra do Conselho da Fundação Osesp; uma abertura nos moldes de "A Consagração da Casa" de Beethoven; duas peças para o Quarteto Osesp que trazem incontáveis formas e universos sonoros; e uma homenagem à música de Eugène Ysaÿe para ser tocada por seis violinistas. As obras foram compostas por João Guilherme Ripper, Rodrigo Morte, Caio Facó, Arrigo Barnabé e Luiz Amato para os corpos artísticos da Osesp.



Em julho foi lançado o 2º Selo de 2023, contendo uma obra com a duração de quase uma hora e meia. O álbum traz os coralistas da Osesp sob regência de Thomas Blunt, gravados no concerto da Temporada 2023.



No mês de outubro foi lançado o Selo Digital Mozart, destinado para os amantes do austríaco. Reunindo os Quintetos de Cordas nº3 e nº4, e a "Pequena Serenata Noturna" em interpretações do Quinteto Osesp, formado pelas violinistas Amanda Martins e Sung-Eun Cho, as violistas Maria Angélica Cameron e Sarah Nascimento e a violoncelista Jin Joo Doh. A "Serenata" conta ainda com a participação de Ana Valéria Poles, contrabaixista solista da Osesp.



Sob a batuta do maestro titular Thierry Fischer, o volume "Momentos da Temporada 2023" reúne duas joias nacionais "Série Brasileira" de Alberto Nepomuceno e "Suíte Vila Rica" de Camargo Guarnieri — e as sinfonias "Aleluia" e "O Filósofo" do austríaco Joseph Haydn.



No álbum "Momentos Temporada 2023 – Especial Sinfonias" contem a interpretação da Orquestra para a "Sinfonia nº 8" de Dvorák, sob regência do costa-riquenho Giancarlo Guerrero; a "Sinfonia Escocesa" de Mendelssohn, com o inglês Sir Richard Armstrong no pódio; e a "Sinfonia Linz" de Mozart, com o português Nuno Coelho fazendo sua estreia com a Osesp.

ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO NO COMPLEXO CULTURAL JÚLIO PRESTES

Em 2021 a construção de um estúdio de gravação no Complexo Cultural Júlio Prestes, com a parceria entre o Governo do Estado e a Fundação Osesp, permitiu a realização de transmissões dos eventos que ocorreram na Sala, e posteriormente publicar nas diversas plataformas digitais, tais como YouTube, Facebook, Instagram, Twitter, Tiktok e sites da OSESP, Sala São Paulo e Festival de Campos. O estúdio está equipado para gravar e transmitir concertos e ações educacionais da Osesp e outras atividades na sala de concertos, contribuindo ainda mais para o reconhecimento nacional e internacional dos corpos artísticos da Osesp, bem como da Sala São Paulo, reconhecidamente uma das melhores salas de concertos do mundo além de contribuir para a democratização do acesso à cultura.

O novo estúdio conta com nove câmeras Panasonic (4K) operadas de forma remota — tecnologia presente nas salas de concertos internacionais, como na Philharmonie de Berlim; incremento no sistema de áudio, totalmente digital e controlado a partir do estúdio, por duas novas mesas de alta qualidade. Foram criadas três novas redes com estrutura de fibra ótica e outras redes para streaming e sistema de áudio.



ATIVIDADES VIRTUAIS

	1º QUADRIMESTRE	2º QUADRIMESTRE	3º QUADRIMESTRE
<i>Concertos Sinfônicos, de Coros, Grupos de Câmara ou Recitais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	9	16	16
<i>Nº de minutos Concertos Sinfônicos, de Coros, Grupos de Câmara ou Recitais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	998	1959	107283
<i>Visualizações dos Concertos Sinfônicos, de Coros, Grupos de Câmara ou Recitais registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	30.494	87.117	118.243
<i>Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, Coros da Osesp, Grupos da Osesp, inclusive acadêmicos e/ou Orquestras Convidadas registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	0	4	5
<i>Nº de minutos Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, Coros da Osesp, Grupos da Osesp, inclusive acadêmicos e/ou Orquestras Convidadas registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	0	342	5606
<i>Visualizações dos Concertos gratuitos ou a preços populares com a Osesp, Coros da Osesp, Grupos da Osesp, inclusive acadêmicos e/ou Orquestras Convidadas registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	0	10.789	23.799
<i>Disponibilizar vídeos de apresentações passadas - Acervo OSESP</i>	3	0	5
<i>Nº de minutos de vídeos de apresentações passadas - Acervo OSESP</i>	162	0	150
<i>Visualizações dos vídeos de apresentações passadas - Acervo OSESP</i>	4.023	0	10.112
<i>Palestras realizadas em vídeo e disponibilizadas nas plataformas digitais</i>	7	14	12
<i>Nº de minutos de Palestras realizadas em vídeo e disponibilizadas nas plataformas digitais</i>	113	229	172
<i>Visualizações das Palestras realizadas em vídeo e disponibilizadas nas plataformas digitais</i>	12.235	25.030	18.592
Dado Extra - Temporada 2023			
<i>Divulgações dos programas realizados na Temporada 2023</i>	10	12	1
<i>Nº de minutos de Divulgações dos programas realizados na Temporada 2023</i>	10	12	1
<i>Visualizações das Divulgações dos programas realizados na Temporada 2023</i>	10.826	15.143	94.631
FESTIVAL DE VERÃO DE CAMPOS DO JORDÃO			
<i>Gravação de vídeos dos grupos de alunos do Festival de Verão</i>	20	0	0
<i>Nº de minutos de Gravações de vídeos dos grupos de alunos do Festival de Verão</i>	199	0	0
<i>Visualizações de Gravações de vídeos dos grupos de alunos do Festival de Verão</i>	151.948	0	0
Dado Extra - Festival de Verão			
<i>Divulgação de Conteúdos do Festival de Verão</i>	2	0	0
<i>Nº de minutos de Divulgação de Conteúdos do Festival de Verão</i>	2	0	0
<i>Visualizações das Divulgações de Conteúdos do Festival de Verão</i>	1.499	0	0
Meta Condicionada			
<i>Concertos Sinfônicos para repertórios de Música de Cinema registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	0	0	1
<i>Nº de minutos de Concertos Sinfônicos para repertórios de Música de Cinema registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	0	0	101
<i>Visualizações dos Concertos Sinfônicos para repertórios de Música de Cinema registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	24.160	0	12.384
<i>Apresentações de música popular de repertório Nacional e/ou Internacional registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	2	4	4
<i>Nº de minutos de Apresentações de música popular de repertório Nacional e/ou Internacional registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	164	385	413
<i>Visualizações das Apresentações de música popular de repertório Nacional e/ou Internacional registrados em vídeo e disponibilizados nas plataformas digitais</i>	16.820	27.436	81.511

Dado Extra - Festival de Inverno de Campos do Jordão

Apresentações do Festival de Campos do Jordão	0	3	0
Nº de minutos de Apresentações do Festival de Campos do Jordão	0	231	0
Visualizações de Apresentações do Festival de Campos do Jordão	0	5.575	0
Divulgação de Conteúdos do Festival de Inverno	0	1	0
Nº de minutos de Divulgação de Conteúdos do Festival de Inverno	0	1	0
Visualizações das Divulgações de Conteúdos do Festival de Inverno	1.499	1.191	0

Dado Extra - Temporada 2024

Divulgações Temporada 2024	0	0	1
Nº de minutos de Divulgações Temporada 2024	0	0	13
Visualizações das Divulgações Temporada 2024	0	0	7.016

INTERAÇÕES COM OUTRAS INSTITUIÇÕES

RADIO E TV CULTURA



A parceria entre a Fundação Osesp e a Fundação Padre Anchieta acontece desde o princípio da Fundação. Todos os concertos da Temporada Osesp na Sala São Paulo são disponibilizados para que a Rádio Cultura FM os veicule de acordo com a sua grade programação. Já a veiculação dos concertos pela TV Cultura depende da disponibilidade da Fundação Padre Anchieta para a gravação dos concertos e também da grade de programação da TV Cultura, para que os concertos possam ir ao ar. A Fundação Osesp disponibiliza anualmente cerca de 1/3 da programação da Temporada para a TV Cultura. No período de janeiro a dezembro a Fundação Osesp disponibilizou 35 concertos para a Rádio Cultura e 11 concertos para a TV Cultura.

PRAÇA DO TEATRO B32



Desde a abertura do espaço na Faria Lima, a Fundação Osesp firmou parceria com o Teatro B32. Entre concertos sinfônicos e corais, recitais e grupos com outras formações, a série de apresentações contemplou seis datas, entre abril e dezembro de 2023, sempre às segundas-feiras, às 19h30.

ACAM PORTINARI



A Fundação Osesp firmou parceria com a Acam Portinari por ocasião da realização dos Festivais de Verão e Inverno de Campos do Jordão, já que a Acam é a administradora do Auditório Claudio Santoro, onde são apresentados grande parte dos concertos realizados em Campos do Jordão. No mês de janeiro e fevereiro a parceria se manteve com a realização do Festival de Verão de Campos do Jordão.

VER COM PALAVRAS



Alguns concertos dos corpos artísticos da Osesp na Sala São Paulo contam com recursos de acessibilidade para pessoas com deficiência. A programação tem dado continuidade ao projeto implementado na Temporada 2017 e que desde 2018 conta com a Ver com Palavras como parceira. Nessas apresentações, a audiodescrição é disponibilizada por meio de rádio fornecido ao público. O recurso é simultâneo e ao vivo, com informações relevantes à experiência de assistir a um concerto na Sala São Paulo. Algumas datas contam também com um intérprete de Libras próximo ao palco. Em 2023 foram realizadas 80 atividades: 25 apresentações na Sala São Paulo, 35 no Festival de Inverno de Campos do Jordão, 10 Gincanas e 10 Visitas Monitoradas, em parceria com a Ver com Palavras.

MASP



Desde 2015 a Fundação tem parceria com o MASP. O objetivo do projeto é estabelecer diálogos entre as duas formas artísticas, relacionando similaridades estéticas e históricas de ambas. Cada apresentação é comentada por um especialista convidado, que faz a conexão entre as obras de arte da coleção do MASP com peças musicais interpretadas por músicos da Osesp. A parceria em 2023, abrangeu a realização de 05 apresentações.

JAZZ SINFÔNICA



A Jazz Sinfônica é parceira da Fundação Osesp há muitos anos e no período entre janeiro e dezembro participou do projeto “Encontros Históricos” na Sala São Paulo. O Encontros Históricos congrega grandes nomes da música popular brasileira à música orquestral. Com arranjos especiais para orquestra, diversas músicas populares foram apresentadas ao longo de 2023.



A Fundação Osesp estabeleceu uma parceria com a Santa Marcelina Cultura para a realização de uma série de Masterclasses e Bate-papos em diversos polos do projeto Guri para a realização do projeto Osesp Itinerante. Esta colaboração visa enriquecer a experiência educativa e musical oferecida aos participantes, proporcionando oportunidades de aprendizado e troca de conhecimentos em diferentes regiões.

PARCERIAS COM O ITINERANTE DE 2023

O projeto ocorre desde 2008, e por meio dele, a Osesp Itinerante promove concertos, oficinas e/ou cursos de apreciação musical em cidades do interior paulista. Em 2023, houve 8 apresentações nos espaços:

- Teatro Paulo Roberto Lisboa;
- Teatro Espaço Cultural Mário Covas;
- CEMFORPE (Centro Municipal de Formação Pedagógica);
- Teatro Municipal de Garça "Miguel Mônico";
- Teatro Municipal Sala Ariano Suassuna;
- Teatro Municipal de Fernandópolis "Merciol Viscardi;"
- Praça das Artes;
- Teatro Municipal Paulo Moura.

OUTRAS INSTITUIÇÕES – CONCERTOS MATINAIS

Além dos parceiros mencionados acima, a Fundação OSESP, através dos concertos matinais, contou em 2023 com a participação das instituições mencionadas abaixo:

- A **Orquestra Experimental de Repertório**, também conhecida como OER, é uma orquestra brasileira sediada na cidade de São Paulo, na Praça das Artes. É um dos corpos artísticos do Theatro Municipal de São Paulo, atuando na temporada lírica do teatro e em outros espaços da cidade.
- A **Orquestra Pops Filarmônica de São Paulo**, é formada por músicos profissionais da Cidade de São Paulo. É uma Orquestra no estilo Jazz Sinfônico, contando com 85 componentes. Dedicada a tocar música popular brasileira, música popular internacional e música gospel.
- A **Orquestra Sinfônica de Sorocaba**, passou recentemente de 36 para 50 membros em 2023, contribuindo na execução de repertórios. Realizou apresentações no Festival de Inverno de Campos do Jordão e participou do programa "Descubra a Orquestra", da Fundação Osesp.

- A **Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí**, conta com 54 integrantes, atua fortemente na execução de obras encomendadas a arranjadores e compositores brasileiros, tornando-se fundamental no incentivo de produção de obras originais para bandas.
- A **Brasil Jazz Sinfônica** é formada por 70 músicos e seu repertório é composto de arranjos sinfônicos principalmente de música popular brasileira, mas também de música popular internacional. Desde 2020, a orquestra é gerida pela Fundação Padre Anchieta. Em 2023 manteve sua parceria com a Fundação Osesp. No 1º quadrimestre esteve na Sala São Paulo para os Matinais e para o projeto Encontros Históricos.
- A **Banda Sinfônica da Polícia Militar do Estado de São Paulo** é formada por um grupo que além de atuar no policiamento ostensivo também divulga a cultura através da arte da música.
- A **Banda Jovem do Estado - Santa Marcelina** desenvolve um trabalho com formação de jovens cantores e instrumentistas, com intuito de realizar a prática e o repertório operístico, além de se debruçar sobre a difusão da música sinfônica e de câmara.
- A **Orquestra Sinfônica de Guarulhos**, também conhecida como GRU, é uma orquestra brasileira com Iniciativa da Prefeitura de Guarulhos, por meio das secretarias de Educação e Cultura.
- A **Academia Jovem Concertante**, a pianista mineira Simone Leitão, criou desde 2012 a Academia Jovem Concertante (AJC), que funciona como uma incubadora de talentos de música clássica para jovens de 15 a 26 anos. A primeira orquestra academia itinerante do Brasil, foi idealizada para que o repertório sinfônico de uma orquestra estivesse presente em regiões do país ainda carentes dessa experiência e para que jovens músicos participem de práticas musicais sob a orientação de grandes músicos clássicos nacionais e internacionais.
- A **USP Filarmônica**, foi fundada em fevereiro de 2011, a USP Filarmônica é a única orquestra da USP formada exclusivamente por estudantes de graduação em seus quadros de bolsistas, cumprindo rigorosamente as atividades fim de ensino, pesquisa e extensão da universidade pública.
- A **Big Band da Orquestra Tom Jobim - Santa Marcelina**, é um desdobramento da Orquestra Jovem Tom Jobim. O grupo foi criado em 2019 com o objetivo de explorar obras de grandes nomes da cena jazzística e da música brasileira, e expandir as experiências artísticas dos bolsistas.

- A **ALMAI-SP - Pedro e o Lobo-Guará** é um espetáculo multilinguagens (música, cinema e teatro) inspirado na obra Pedro e o Lobo, de Sergei Prokofiev. Interpretado pela Orquestra de Câmara ALMAI-SP, este projeto tem como objetivo resgatar o diálogo entre a música de concerto, e o público infanto-juvenil brasileiro contemporâneo.
- O **Coral Jovem do Estado - Santa Marcelina** desenvolve um trabalho com formação de jovens cantores e instrumentistas, com intuito de realizar a prática e o repertório operístico, além de se debruçar sobre a difusão da música sinfônica e de câmara.

PROJETO CONCERTOS GRATUITOS COM ORQUESTRAS/GRUPOS CONVIDADOS

O projeto Concertos Gratuitos na Sala São Paulo já permitiu o acesso a milhares de pessoas ao universo da música de concerto. Esse projeto permite que várias orquestras e outros grupos musicais possam fazer apresentações na Sala São Paulo, considerada como uma das 10 melhores salas de concerto do mundo.

No período entre janeiro e dezembro a Fundação Osesp fechou parceria com diversos grupos e orquestras parceiras:

Orquestra Experimental de Repertório;
Orquestra Pops Filarmônica;
Orquestra Sinfônica de Sorocaba;
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí;
Brasil Jazz Sinfônica;
Banda Sinfônica da Polícia Militar do Estado de São Paulo;
Sala São Paulo Chamber Soloists;
Banda Jovem do Estado - Santa Marcelina.
Orquestra Sinfônica de Guarulhos;
ALMAI-SP - Pedro e o Lobo-Guará;
Academia Jovem Concertante;
Coral Jovem do Estado - Santa Marcelina;
Big Band da Orquestra Tom Jobim - Santa Marcelina;
USP Filarmônica

OUTROS DESTAQUES DA PROGRAMAÇÃO

ACESSIBILIDADE

O projeto foi implementado pela Fundação OSESP na Temporada 2017 e que desde 2018 conta com a parceria da empresa Ver com Palavras. Nas apresentações acessíveis, são utilizados recursos de audiodescrição do concerto e do local, disponibilizados por meio de rádio fornecido ao público. O recurso é simultâneo e ao vivo, com informações relevantes à experiência de assistir a um concerto da OSESP na Sala São



Paulo. A entrada é gratuita e extensiva ao acompanhante mediante reserva antecipada dos ingressos. Além dos concertos, a Fundação OSESP oferece visitas monitoradas acessíveis ao público com algum tipo de deficiência. Durante a visita, os guias abordam a importância do CCJP como patrimônio histórico e marco da cidade; o processo de restauro e revitalização pelo qual passou no final da década de 90; e o projeto de construção da Sala São Paulo, a acústica, estrutura e detalhes sobre o funcionamento da sala de concertos.

A Sala de concertos bem como o CCJP possui estrutura acessível:

Dispositivos

- Piso Tátil (Alerta e Direcional);
- Corrimãos;
- Alerta em braile;
- Bebedouros Acessíveis.

Tratamento de Desníveis

- Rampas no Boulevard, no Foyer e na Guarita (localizada na entrada da rua Mauá).

Deslocamentos

- Elevadores Semi-Panorâmicos (pantográficos), no Foyer;
- Faixa elevada para travessia de pedestres (Lombo-faixa);
- Plataforma Elevatória, no Restaurante e na Loja da Sala.

Espaços

- Banheiros adaptados para pessoas com deficiência;
- Vagas exclusivas para idosos e pessoas com deficiência;
- Um camarim adaptado para pessoas com deficiência e mobilidade reduzida.

Sala de Concertos

- Assentos de obeso (14 lugares) | Térreo, Mezanino e Piso Superior;
- Área para cadeirante (15 lugares) | Térreo e Mezanino.

A Fundação OSESP recebeu o certificado de acessibilidade da Prefeitura do município de São Paulo em julho/2014. O certificado está disponível no site da OSESP no endereço:

<http://salasaopaulo.art.br/upload/documentos/SalaSaoPaulo/Certificado%20Acessibilidade.pdf>

Ao longo de 2023, a Sala São Paulo ofereceu apresentações com audiodescrição durante a Temporada Osesp. Foram 80 atividades com esses recursos.

- Concertos na Sala São Paulo: 22 apresentações com audiodescrições e 03 apresentações com intérpretes de Libras;
- Didáticos e Gincanas: 05 Gincanas, 02 concertos didáticos e 3 cursos de apreciação musical com intérpretes de Libras;
- Visitas Monitoradas: 08 audiodescrições, 02 intérpretes de Libras;
- Festival de Inverno de Campos do Jordão: 01 apresentação com intérprete de Libras, 08 apresentações com audiodescrições + intérpretes de Libras e 26 apresentações com audiodescrições.

PASSE LIVRE UNIVERSITÁRIO

No ano de 2014 a Fundação OSESP iniciou um programa com o objetivo de desenvolver novos públicos e criou o "Passe Livre Universitário".

O programa Passe Livre Universitário oferece aos universitários previamente cadastrados, a possibilidade de assistir gratuitamente aos concertos da Temporada OSESP na Sala São Paulo, ocupando os lugares que estiverem vazios. Os protocolos para os estudantes adquirir ingressos, está disponível no site da Fundação OSESP.

No período entre janeiro e dezembro foram realizadas 13.146 inscrições de universitários nas séries de Concertos Sinfônicos, e o público presente foi de 7.380 pessoas.

REVISTA OSESP

Revista OSESP traz conteúdos relacionados aos programas da Temporada OSESP na Sala São Paulo. Desde 2014 seus exemplares estão disponíveis em versão digital para download gratuito. Desde 2012, a Revista OSESP tem ISSN, um selo de reconhecimento intelectual e acadêmico. Isso significa que os textos publicados são dignos de referência na área e podem ser indexados nos sistemas nacionais e internacionais. O conteúdo das notas de programa é de responsabilidade de seus respectivos autores. A partir de 2017, a Revista OSESP teve edição única anual, trazendo artigos, entrevistas e demais textos especiais, relacionados aos grandes temas da Temporada.

A edição de 2023 contém 14 textos, em mais de 140 páginas a respeito de alguns dos destaques desta Temporada. Stephen Rough conta sobre a experiência de gravar Rachmaninov; a luminosidade da música de Ligeti é o assunto do texto de Alex Ross; Jorge de Almeida escreve sobre Beethoven e o concerto revolucionário de 22 de dezembro de 1808; Regina Porto nos introduz no universo do octagenário Aylton Escobar. Contém ensaios sobre Pixinguinha, Henri Dutilleux, a



“Sinfonia Turangalîla” de Messiaen e “A Danação de Fausto” de Berlioz; entrevistas com o violinista Adrian Petrutiu e a timpanista Elizabeth del Grande, que são integrantes da Oseps homenageados em 2023; e contribuições dos Compositores Visitantes Nuno da Rocha, Jorge Villavicencio Grossmann e Esteban.

MANUTENÇÃO

A Fundação OSESP é responsável pela manutenção e operação do Complexo Cultural Júlio Prestes/Sala São Paulo (CCJP/SSP), e realiza todos os anos, um completo programa de manutenção e melhorias para que seja possível oferecer serviços de qualidade ao longo da temporada de concertos. Todas as obras realizadas são planejadas para manter o valor arquitetônico do edifício, patrimônio histórico da cidade,

e oferecer mais conforto e segurança aos colaboradores e ao público frequentador do espaço. Todas as intervenções no CCJP, seja manutenção ou programas de segurança, seguem as normas vigentes de segurança e acessibilidade. Todas as obras são meticulosamente planejadas e submetidas aos órgãos fiscalizadores, uma vez que o Complexo Cultural Júlio Prestes é um prédio tombado pelo patrimônio histórico e o CONDEPHAT (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo), que deve aprovar o projeto antes do início das obras. No início do ano quando as atividades na Sala São Paulo são menos intensas, além dos serviços corriqueiros de limpeza e manutenções, as grandes intervenções são realizadas.

Destacamos as principais intervenções ocorridas no CCJP/SSP no período de janeiro a dezembro de 2023:

- Instalação dos refletores do palco (iluminação do palco);
- Instalação de refletores na entrada do CCJP;
- Ampliação do espaço para arquivo morto;
- Instalação de novo gerador;
- Readequação da infraestrutura das salas de reuniões;
- Manutenção das cadeiras, palco e iluminação da sala de concertos;
- Reforma no sistema de refrigeração do CCJP, fundamental para o bom funcionamento do ar condicionado.
- Limpeza, dedetização, manutenção de vidros, pisos e paredes do CCJP

O relatório detalhado com as intervenções realizadas entre janeiro e dezembro, segue no Relatório de Manutenção. Também está disponível um relatório completo com todas as ações de manutenção preventiva e corretiva no CCJP. Por ser muito extenso não será anexado ao relatório, porém está disponível para consulta.

A Fundação Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – Fundação OSESP, declara que as informações referentes as atividades de 2023, estão contidas no relatório acima.

marcelolopes@osesp.art.br
São Paulo, de março de 2024
Assinado

D4Sign
Marcelo de Oliveira Lopes
Diretor Executivo

1 A Relatório Anual pdf

Código do documento 29c44392-4df7-4184-9baa-54096d6bc924

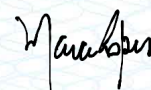


Anexo: 8. Resposta à visita técnica da UM em 2022.pdf
Anexo: 12. Relação dos Contratos e respectivos aditamentos.pdf
Anexo: 15 (B). Índice de liquidez Seca e Índice de Receita e Despesa.pdf

Assinaturas



Marcelo de Oliveira Lopes
marcelolopes@osesp.art.br
Assinou



Eventos do documento

12 Mar 2024, 15:02:10

Documento 29c44392-4df7-4184-9baa-54096d6bc924 **criado** por NICOLE DOS SANTOS FELIX (005e9661-32f9-41ef-883f-0a143d071f8b). Email: NicoleFelix@osesp.art.br. - DATE_ATOM: 2024-03-12T15:02:10-03:00

12 Mar 2024, 15:08:47

Assinaturas **iniciadas** por NICOLE DOS SANTOS FELIX (005e9661-32f9-41ef-883f-0a143d071f8b). Email: NicoleFelix@osesp.art.br. - DATE_ATOM: 2024-03-12T15:08:47-03:00

12 Mar 2024, 18:56:07

MARCELO DE OLIVEIRA LOPES **Assinou** (f4847d08-5bbf-4c12-a040-65a0a3d629f7) - Email: marcelolopes@osesp.art.br - IP: 189.44.99.242 (189-44-99-242.customer.tdatabrasil.net.br porta: 40066) - **Geolocalização: -23.53444918221972 -46.640462675408834** - Documento de identificação informado: 064.051.548-74 - DATE_ATOM: 2024-03-12T18:56:07-03:00

Hash do documento original

(SHA256):a6f583a1db772e8bc123398ceeaded47d56777e054825cb6bb957a4183b04e62
(SHA512):356ad40e442f845ea5e3ea3206dfb1dd16b7cf31cebb9234d33e6b2248af7cc03cbe657de62291a0fe9ae5c295719a503fd353cf380297d2090cdee681ad527e

Hash dos documentos anexos

Nome: 8. Resposta à visita técnica da UM em 2022.pdf
(SHA256):18cb5f023ee92d3d6405cb4346cba2f60f18ab2cf5f9a1ef585549e65bba4438
(SHA512):e938c6e69611d5191f3fb4ad0ae6b7b46f2147957b5e83f0c46958231fa339ab2fb4030dae77de9709825bbe3ebb3604381ca01e7c0a3549d0849112b5a9cdef

Nome: 12. Relação dos Contratos e respectivos aditamentos.pdf
(SHA256):ea21fc7b4a76ebe902ac8d1857cf75ef3f368b17cbac9eed45e4056353f406ad
(SHA512):174182f0307eab76895e790aabcc19ad82e39ea60ff581de729562e000742d7590b030a889edbb91ed932f87e854852b900f1d33aaecdd2805b1c557363cf43f

Nome: 15 (B). Índice de liquidez Seca e Índice de Receita e Despesa.pdf
(SHA256):f8304b1aea1013099654075a50479f1d6718a6b51eeeb696d246fddc478b3d37
(SHA512):70aa54b6b3d2f240f0bac43683b99c6f06951f6e3f596d53079df2315a4296b8f6ce7e94a44c2b77d0db9682123a360c3389177cbdbdb226ac997b5f694422c5



Esse log pertence **única e exclusivamente** aos documentos de HASH acima

Esse documento está assinado e certificado pela D4Sign